

ISSN 2718-7292
CAICYT CONICET

La
LINTERNA
Pública

Año 3 - Noviembre 2023

SUPLEMENTO ESPECIAL

FIESTA EN PIEDRA BLANCA

Cecilia Fernández de Gabriel



SUPLEMENTO ESPECIAL

Año 3 - Noviembre 2023
ISSN 2718-7292

Director
Lic. Alberto Trossero

Sub-Director
Gut. Mariano Reschia

Coordinación General
Prof. Elisabeth Baron
Prof. Vanesa Ceresole

Arte y Documentación
Lic. Mariano Melidone

Diseño gráfico editorial
Hugo Jofré Izu

Facultad de Turismo y Urbanismo

Decana
Esp. Agustina Generoso

Vicedecano
Dr. Pablo Víctor Perepelizin

Secretaría General
Lic. Lucía Villarroel

Secretaría Académica
Lic. Mario Hernán Tamagnone

Secretaría de Vinculación y Extensión
Lic. Mónica del Valle Torrez

Secretaría de Investigación y Posgrado
Dr. Pablo Víctor Perepelizin

Secretaría Administrativa
CPN. Eleonora E. Casaretto

Universidad Nacional de San Luis

Rector
CPN. Víctor Moriñigo

Vice-Rector
Mg. Héctor Flores

ÍNDICE

3 PRÓLOGO / LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL SOPLO DE LA ESPERANZA
Alberto Trossero | atrossero@merlo-sl.com.ar

TEXTOS Y CONTENIDOS

Cecilia Fernández de Gabriel

4 ENCUESTRO DE MÚSICA Y POESÍA ENTRE PUNTANOS Y CORDOBESES

6 HIJOS DE UNA MISMA REGIÓN

8 GÉNESIS DE UNA HISTORIA MUY ESPECIAL

10 LUGONES Y AGÜERO EN PIEDRA BLANCA SAN LUIS

14 LA FIESTA DE LA TRADICIÓN

15 LAS VOCES DE MERLO

16 ACADEMIA DE DANZAS LLASTAY

17 MEMORIAS DEL SANTO CURA BROCHERO

19 ALMA GRANDE ... BROCHERO
Poema / Amador Vargas

LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL SOPLO DE LA ESPERANZA

Alberto Trossero
Director de La Linterna

*“Se va apagando el fogón
y en el recuerdo que pasa
me pregunto si mi raza
como ese fuego agoniza
lo si está ardiendo la brasa
y hay que soplar la ceniza!”*

Arturo Jauretche

Con la misma sagrada simpleza de los pájaros - cuando alzan vuelo y alimentan la vida- se logró poner en valor este sueño dormido. Aquellas gestas humildes de los pueblos hermanos, que resistieron las divisiones y los apartamientos, hoy se vuelven a poner en valor, al rescoldo de la identidad cultural que llegó a nuestros días para ser reconocida y valorada.

Honrando los imperativos propios de la promoción cultural que nos debemos, el anhelo de la recuperación de la Fiesta en Piedra -que postulamos en el N° 3 de LA LINTERNA- hoy se prodiga como sueño cumplido. Después de 50 años se renueva su existencia adormecida...había que soplar la ceniza. Y lo hicimos.



ENCUENTRO DE MÚSICA Y POESÍA ENTRE PUNTANOS Y CORDOBESES

Por Cecilia Fernández de Gabriel
Directora Biblioteca Lugones en Piedra Blanca



El Poeta Antonio Esteban Agüero y el músico Arrieta Cámara recogieron en Piedra Blanca los recuerdos de antiguos Encuentros entre Puntanos y Cordobeses.

Se afirma que se juntaban periódica y alternadamente músicos y poetas de ambas provincias. De ese compartían todo un día con una fiesta tradicional, a la antigua usanza, propia del Folklore Cuyano.

En un primer momento habrían participado reconocidos escritores cordobeses, como Leopoldo

Lugones (que venía a Piedra Blanca todos los años para visitar a los familiares de su esposa Juana González), Ataliva Herrera y Leopoldo Velasco. Estos primeros encuentros que se recuerdan, se realizaron en el antiguo Molino Harinero de los González

Tiempo después en la antigua casona de verano, próxima al Hotel -de Don Luis Soda, docente y convocante vecina de Santa Rosa, se hacían concurrenciosos y habituales asados con amigos y músicos. Entre los más recordados Coco Esteves, Julio Tello y Arrieta Cámara, todos guitarristas y cantores. Su

hijo, el Doctor Luis Sosa, nos brindó importantes y divertidas referencias de los encuentros en su casa paterna.

Recordando estos Encuentros, el Doctor Arrieta Cámara escribió la cueca Fiesta en Piedra Blanca y con un grupo de amigos y compadres (algunos de Villa Mercedes) organizaron el PRIMER ENCUENTRO ENTRE PUNTANOS y CORDOBESES.

Este se realizó en el Hotel Piedra Blanca el 11 de agosto de 1968 con un almuerzo criollo y un programa artístico externo y muy aplaudido. Actua-

ron Los Hermanos Arce, el Conjunto Rivarola Torres y Arancibia Laborda de San Luis. Y de Córdoba Aníbal Estrella, Perico Villarreal, Marcos López (de “los Traperos de Pampa de Achala), Jorge Najle, Julio Cortés, entre otros. Antonio Esteban Agüero recitó en público por primera vez su hermoso poema “Digo las Guitarras”, donde evoca las distintas guitarras que conoció en su vida y que inicia con los siguientes versos:

*“Les ruego silencio
simplemente
hoy les pido silencio,
porque debo en esta noche
celebrar guitarras.
Nada más que guitarras...”*

Después, la música se hizo danza con la participación de conjuntos invitados. Al finalizar, como es costumbre en el Folklore Cuyano, se intercambiaron “prendas” (obsequios recordatorios: ponchos, mates, objetos artísticos de metal y de mármol ónix, etc.) entre los “COMPADRES” representantes de las dos Provincias. Y se comprometieron a realizar en Mina Clavero, el 2º Encuentro, tomando la posta el folklorista Marcos López.

Cabe destacar que los poetas y músicos de estos encuentros se inspiraron en la naturaleza, la historia, las tradiciones y las costumbres que forjaron nuestra cultura regional.

Informantes: Palmira Castle, Doria Blanch (una de las organizadoras), Burita Flores Blanch ambas primas de Poeta Agüero. Dúa Godoy-González, intérpretes locales del folklore cuyano. Y el Dr. Luis Sosa.

Canción

FIESTA EN PIEDRA BLANCA

Tardecitas puntanas,
Bajo los sauces de aquel vergel,
Se ha formado la fiesta en Piedra Blanca
¡Velay que bien!

Al son de las guitarras,
Pañuelo al aire como hay que ser
Repiqueteando cuecas en Piedra Blanca
¡Velay qué bien!

ESTRIBILLO

Con las seis cuerdas de una guitarra
¡Ay trenzaran, puntanos, cordobeses
Los firmes lazos de su hermandad!
¡Vivan San Luis y Córdoba En un abrazo tradicional!

II

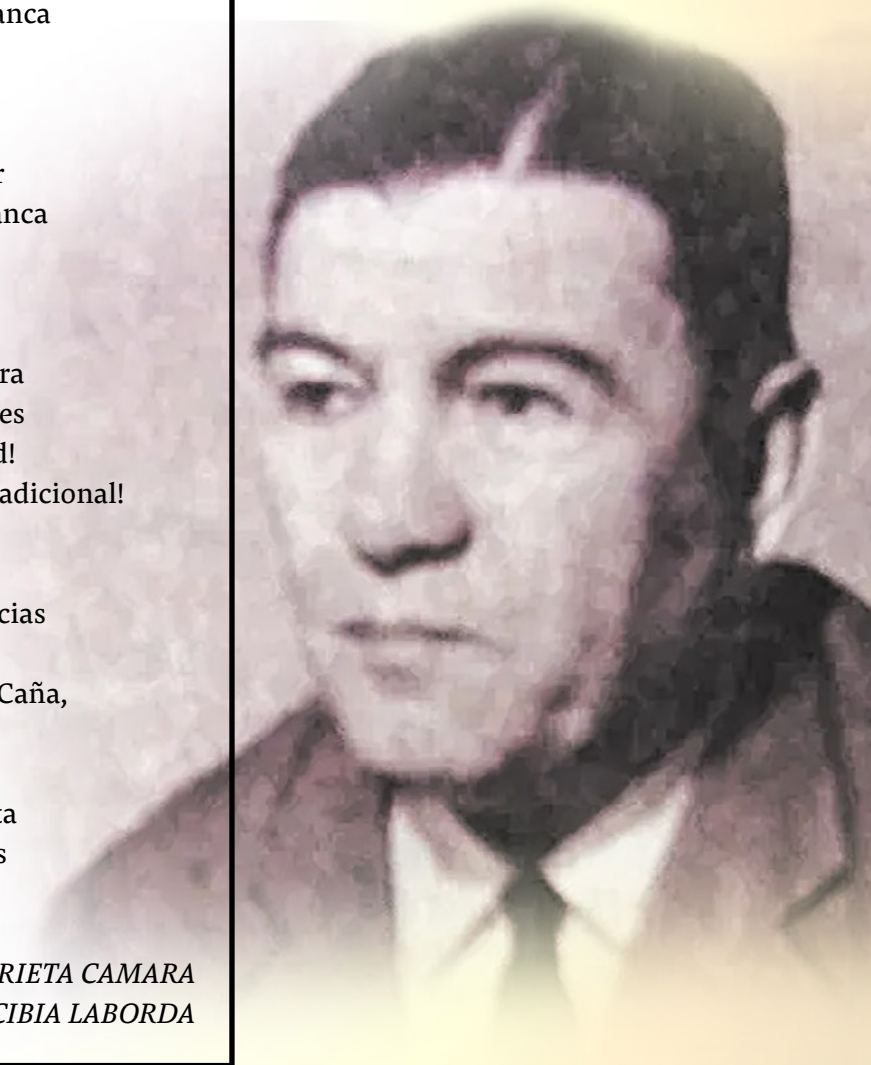
Han convidado gente de dos provincias
Como hay que ser:
Vienen de Agua de Garro, de Cruz de Caña,
¡Velay qué bien!

Y de Merlo se acerca una cabalgata
A todo andar, Chinitas y paisanos
A Piedra Blanca van a bailar.

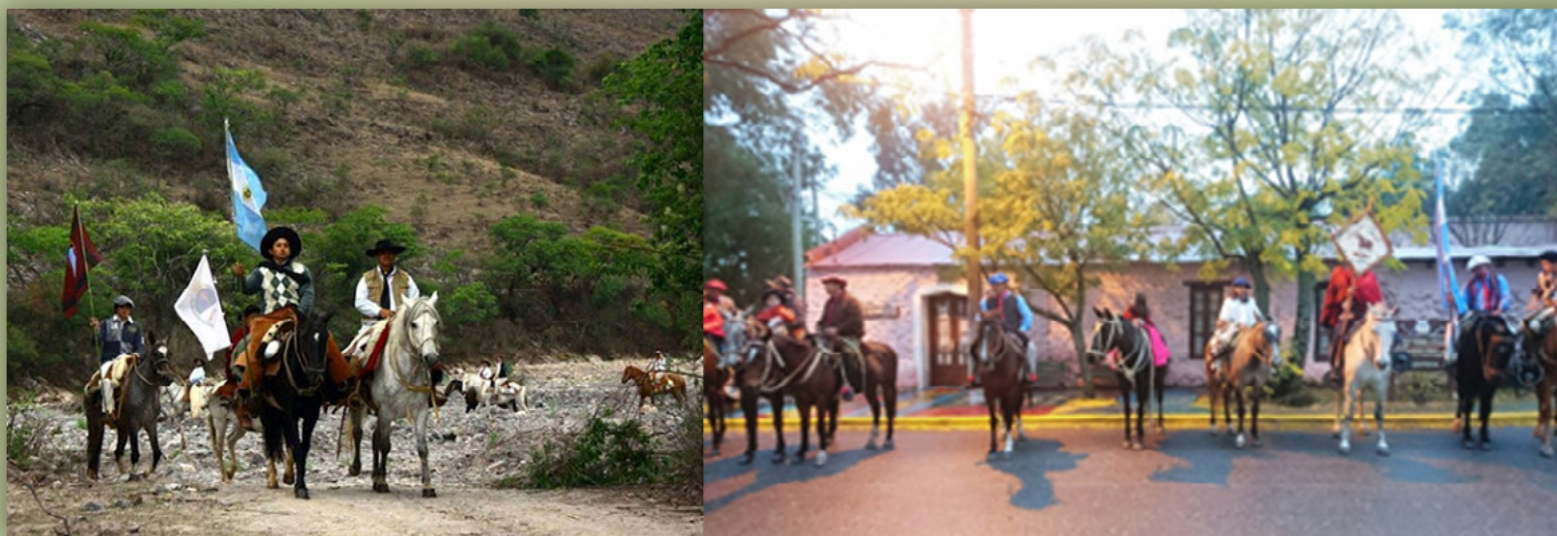
Música: HORACIO “ELOCHO” ARRIETA CAMARA

Letra: RAFAEL “CHOCHO” ARANCIBIA LABORDA

Nota: Un reconocimiento muy especial al “Dúo Godoy – González”, después “Las Voces de Merlo”- integrantes fundadores Jorge González y Andrés Godoy- que siempre tuvieron “FIESTA EN PIEDRA BLANCA” en su repertorio, difundiéndola en todas partes.



HIJOS DE UNA MISMA REGIÓN



-*"El valle de Traslasierra es una región muy hermosa que compartimos fraternalmente los puntanos y cordobeses"*- Así decía siempre el poeta Antonio Esteban Agüero en charlas y conferencias con sus numerosos amigos y escritores de Villa Dolores (Cba.).

Es un Pequeño País, que él solía llamar "el País del Conlara", que supera los límites interprovinciales con identidad propia desde ambos puntos de vista: el geográfico y el histórico.

El constituir una región natural, dividida entre dos jurisdicciones provinciales, provocó la cues-

tion de límites entre Córdoba y San Luis, que terminó con el laudo arbitral del Presidente Roca en 1883. En esta zona se han olvidado las razones jurídicas del laudo y se prefiere contar la leyenda de una partida de truco que jugaron los dos gobernadores de entonces, y el de San Luis, lamentablemente perdió.

EL PAISAJE

La vertiente occidental de la Sierra de Comechingones ofrece el mismo espléndido paisaje a lo largo de aproximadamente cien kilómetros, con

cortos y torrentosos arroyos de aguas claras en verano, y secas vías de piedra en el invierno. Una flora y fauna, con importante variedad de pájaros, la escarpada cumbre, el extenso valle y un aire increíblemente puro y saludable.

LA HISTORIA

Este paisaje, es un paisaje humanizado. Primero lo habitaron los aborígenes del Complejo Cultural Comechingón, de lengua Camiare, que nos han dejado sus huellas de piedra en morteros y conanas, la cultura del maíz, la recolección de algarroba,

los conocimientos de las hierbas medicinales, las creencias, supersticiones y tradiciones lugareñas.

Con la llegada de los españoles, la comarca adquirió contornos de leyenda por las versiones maravillosas de Francisco de Cesar, que en 1528 la describió como un paraíso, y desde entonces la utopía creció y nuevas expediciones salieron en busca de la esquivada Trapalanda o la mítica Ciudad de los Césares.

Del primer mestizaje hispano-indígena, *“que le dio a nuestra gente claridad morena”* (Poeta Agüero) y una tonada distintiva en el habla, surgieron los primeros vecinos y se fueron formando los pueblos que tuvieron en la raíz de su historia: una estancia y una capilla: En San Luis: Villa de Merlo, Carpintería, Los Molles, Cortaderas... así hasta La Punilla. Hacia el Norte en la Provincia de Córdoba encontramos el rosario de aldeas de Traslasierra: La Ramada, Las Chacras, La Paz, Luyaba, La Población, Yacanto, San Javier, Villa las Rosas, Cura Brochero, Mina Clavero...

En cada pueblo hay una plaza y una capilla que reúne a sus habitantes en cada Fiesta Patronal. Allí comparten sus creencias religiosas y las antiguas costumbres.

Cada año esperan con alegría estos encuentros vecinales, donde comparten la fe en sus Santos protectores, para finalizar con juegos sociales de recreación y las comidas típicas.

Se los recuerda totalmente identificados con su entorno, sencillos y amables, dispuestos a dar la mano y compartir sus pocos bienes. La sierra que les daba todo: el agua, el amparo, los alimentos, también los aislaba y volvía graves, silenciosos, autosuficientes.

Fueron los olvidados protagonistas de la Historia y dieron su sangre y bienes en la guerra por la Independencia y después en la lucha civil entre Unitarios y Federales. “El gauchaje siempre fue federal”, decía Don Fermín Romero.

Quizás de tanto mirar hacia la cumbre le crecieron alas a sus sentimientos y fueron poetas y

guitarreros. Después se convirtieron en sacrificados mineros, buscando las vetas o el filón de mica, cuarzo o wolfram, horadando la sierra a pico y pala - se conservan aún algunos túneles y perfiles de antiguas explotaciones.

Fueron duros y habilidosos hacheros, derribando el extenso bosque nativo de algarrobos y quebrachos, para que pasara el ferrocarril BAP (Buenos Aires al Pacífico) por el Valle hacia 1904. Más adelante fueron carreros que cargados de frutas secas (higos, duraznos pelones, ciruelas, pasas de uva) visitaban las grandes ciudades. También fueron mano de obra muy requerida en las cosechas de trigo y maíz de la pampa gringa (centro y Sur de Córdoba, Santa fe y Buenos Aires). Pero aún entonces lejos del hogar “se recuperaban tañendo sus guitarras”.

El historiador cordobés Víctor Barrionuevo Imposti en su “HISTORIA DE TRASLASIERRA” los describe como sujetos de la historia regional.



GÉNESIS DE UNA HISTORIA MUY ESPECIAL

Esta aproximación con el Génesis tiene los siguientes fundamentos:

- 1) Porque la presencia de sus grandes piedras de cuarzo blanco en el Cerro Overo- visibles a la distancia y el color preponderante de las piedras del arroyo- impusieron naturalmente su nombre: Piedra Blanca.
- 2) Porque los pueblos aborígenes, del Complejo Cultural Comechingón dejaron sus huellas en piedra: elementos para la molienda: conanas y morteros, puntas de flecha, antiguos rituales y costumbres, revelando un importante asentamiento a orillas del arroyo y en todo el paraje de Piedra Blanca
- 3) Porque el arroyo de Piedra Blanca ya figura en planos y documentos desde 1619, como límite Noreste con la Provincia de Córdoba.
- 4) Porque antes de la fundación de la Villa de Melo (hoy Merlo), desde el paraje desde el arroyo de Piedra Blanca hasta el de Carpintería se denominaba Piedra Blanca. Así lo atestiguan los antiguos documentos. Las estancias de los Padres Dominicos y la de Don Juan Pérez Moreno y la histórica Capilla de Nuestra Señora del Rosario se ubican en Piedra Blanca.
- 5) Porque después de la Fundación de la Villa de Melo, ordenada por Sobremonte y llevada a cabo por Don Juan de Videla el 1 de enero de 1797, siguió llamándose Piedra Blanca (por costumbre o rebeldía) como lo demuestran los documentos fechados en Piedra Blanca hasta 1864 (correspondencia de los Comandantes de Armas, constancias de aportes materiales del pueblo y soldados de San Luis para el Ejército de los Andes, y otros).



- 6) Porque en Piedra Blanca yergue su presencia de siglos el único testigo vivo de la Historia Regional, sobreviviente del antiguo bosque de algarrobo, inmortalizado por la Poesía de Agüero: el Abuelo Algarrobo (un hermoso ejemplar de algarrobo blanco *Prosopis chilensis*).
- 7) Porque el poeta Antonio Esteban Agüero, voz de su tierra y memoria de su pueblo, nació en Piedra Blanca el 7 de febrero de 1917.
- 8) Porque el gran Poeta nacional Leopoldo Lugones pasaba sus temporadas de descanso en Piedra Blanca (en la antigua propiedad del viejo Molino de su suegro Don Esteban González).
- 9) Porque Piedra Blanca fue el nombre del Depto. N° 6 de la Provincia de San Luis y cabecera departamental hasta 1884, cuando recibió su actual nombre: JUNIN (homenaje al triunfo en la Guerra por la Independencia, en Perú, 1824).
- 10) Porque en Piedra Blanca se produjo el despertar turístico de la zona, con la llegada de los primeros veraneantes allá por 1920, atraídos por las condiciones saludables del clima y la belleza apacible de su paisaje. El primer Hotel Casino se instaló en Piedra Blanca hacia 1936.



LUGONES Y AGÜERO EN PIEDRA BLANCA SAN LUIS

*Contento va a divisarlo
al pie de aquel cerro verde,
porque quien nació serrano
jamás la querencia pierde.*

Leopoldo Lugones "Poemas Solariegos"

Piedra Blanca, el barrio más antiguo de la Villa de Merlo atesora como un singular privilegio la presencia de los dos Poetas: Lugones y Agüero

Lugones venía a Piedra Blanca casi todos los veranos a visitar la familia de su esposa Juanita González con quien se habla casado, en la ciudad de Córdoba, en 1896, Su suegro Don Esteban González era el propietario del antiguo MOLINO HARI- NERO HIDRÁULICO. Su cuñado Nicolás González Lujan fue su entrañable amigo hasta el fin de su vida. Cuando su suegro falleció siguió visitando a su cuñado mayor Román González, en cuya vieja casa, la SADE con la Municipalidad de Merlo colo- cado una placa con palabras de Agüero: *"Aquí solía descansar y trabajar el poeta Leopoldo Lugones."*

Agüero que nació a pocos metros de ese lugar, realizó un trabajo de investigación para el Fondo Nacional de las Artes titulado "Leopoldo Lugones o el canto natal, ahora publicado en parte por la UNSL, tomo IV. En su primer libro "Poemas Luga-

reños (1937), dedica un pequeño poema a PIEDRA BLANCA que dice:

*"Huerta y arroyo y senda
que ha bendito principesca planta
la de don Leopoldo Lugones, cuyo estro
se fortifico en tu sol ¡Oh, Piedra Blanca!*

II

*En que a febrero amaba una chicharra,
se abrió a tu vida y a tu cielo,
y diré también que un claro día,
la vida de quien hoy te canta."*

Su plaza principal recibió el nombre de Leopoldo Lugones recordando la habitual presencia del poeta que era recordado por los vecinos memorio- sos como: *"Un hombre serio, vestido de traje, con lentecitos redondos, y sombrero, que hacía largas caminatas, conversaba con los vecinos y solía traer a los chicos del lugar cuadernos, libros y calzado"*.

También afirmaban que algunos de los poemas sobre pájaros, como “El Chingolo”, fueron escritos en Piedra Blanca. En las notas de “Cuentos fatales”, Lugones se refiere a “las viejas de la Piedra Blanca puntana”, como fuente de información.

Los vecinos actuales, para recordar el nacimiento de Agüero inauguramos la Placita “*La verde memoria*” con una estela conmemorativa que protege un humilde muro de adobes de la casa, “perdida entre los árboles de Don Calixto Benítez, su cuna de ayer en Piedra Blanca”.

El Poeta Agüero, que sentía una gran admiración por Lugones, no menciona si lo conoció personalmente. Su madre, si visitaba la casa de don Román, y hemos visto una fotografía donde luce joven y linda, sentada en el curioso banco de cemento con forma de sillón, que partido a la mitad aún se conserva.

Este “coincidir” de la presencia de los dos poetas en el mismo espacio, aunque en distinto tiempo, hizo que buscáramos otras coincidencias. Las más evidentes son las fechas de nacimiento y muerte, invertidas pero en los mismos meses:

- 1.- Lugones nació el 13 de junio de 1874-Agüero murió el 18 de junio de 1970. Agüero nació el 7 de febrero de 1917-Lugones murió el 19 de febrero de 1938.
- 2.- Los pueblos donde nacieron son muy antiguos y fueron fundados por el Marqués Rafael de Sobremonte, que cumpliera con una muy activa gestión como Gobernador Intendente de Córdoba del Tucumán (abarcaba las actuales provincias de Córdoba, San Luis, Mendoza, San Juan y La Rioja).
- 3.- Villa de María del Río Seco y la Villa de Merlo se organizaron sobre un vecindario reunido

en antiguas estancias junto a las capillas históricas, bajo el amparo de la Madre Celestial, la Virgen del Rosario.

Lugones dice: “En la Villa de María del Río Seco / al pie del Cerro del Romero, nací/ Y esto es todo cuanto diré de mí,/ porque no soy más que un eco/ del canto natal que traigo aquí.” (ROMANCES DEL RÍO SECO).

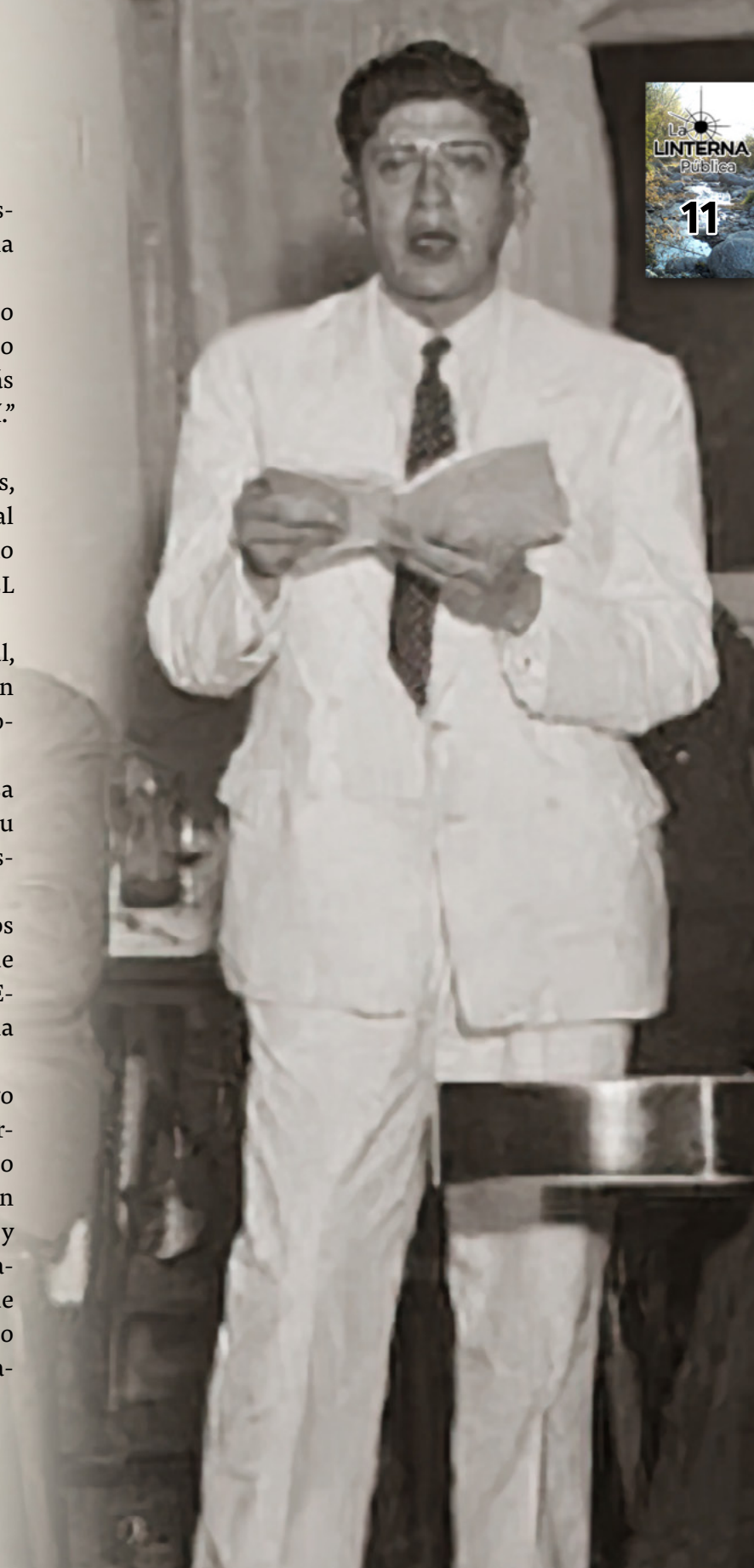
Agüero describe a su pueblo: “Sierras azules, de un azul morado, donde la roca es un cristal celeste,/nos invaden el ver enamorado/ si uno mira hacia el Este o el Oeste/. (CANTATA DEL CIPRES)

- 4.- La casona de sus mayores de estilo colonial, con un gran zaguán de acceso, se parecen en su fachada, y han sido declaradas de patrimonio cultural.

La gran diferencia es que Lugones vivió en esa casa solo los años de su primera infancia; su familia se trasladó primero a Santiago del Estero y después a la ciudad de Córdoba.

Agüero nació en Piedra Blanca y desde los dos años vivió en la casona a la entrada de Merlo, que hoy llamamos LA CASA DEL POETA, donde transcurrieron sus días y produjo la mayor parte de su obra.

- 5.- Ambos fueron hijos de maestros: Don Santiago Lugones, natural de Santiago del Estero, ejerció la docencia en Villa de María del Río Seco hasta su casamiento con Custodia Arguello en 1873. Los padres de Agüero: Antonio Esteban y María Teresa Blanch fueron maestros: El padre fue el Director fundador de la escuela de Piedra Blanca abajo, muy cerca del Algarrobo Abuelo, ejerciendo el cargo hasta su temprana



na muerte en 1919, víctima de la epidemia de gripe española que asoló el mundo (1918-1919). María Teresa, continuó en la Dirección de la escuela hasta su jubilación. Esta Escuela recibió el nombre de ANTONIO ESTEBAN AGÜERO en 1973.

- 6.- Ambos poetas recuerdan a sus madres enseñándoles las primeras letras y el amor por los libros. Los dos fueron precoces y ávidos lectores.
- 7.- Lugones recibió el nombre de Leopoldo Antonio por el santo de su nacimiento: San Antonio de Padua. Agüero recibió el mismo nombre por su padre: Antonio Esteban. Capdevila recuerda que San Antonio es el santo de la memoria prodigiosa. Ambos poetas fueron excelentes oradores.
- 8.- Los dos buscaron en la historia respuesta para la comprensión del presente. A Lugones le fascinaban las huellas de las culturas nativas y fue el primero en estudiar las pinturas rupestres de Cerro Colorado en 1903. Agüero atesoraba en su casona puntas de flecha, boleadoras, conanas y morteros que había encontrado en sus habituales paseos por la sierra y el valle.

Ambos fueron críticos de la conquista de América, sin embargo al celebrar el mestizaje, de la primera matriz hispano-aborigen, evocaban con cierto orgullo a sus antepasados: Lugones, recordando a Bartolomé Sandoval, conquistador del Perú y a los Maestros de Campo Francisco y Juan de Lugones dice en POEMAS SOLARIEGOS: “Que nuestra tierra quiera salvarnos del olvido/ por estos cuatro siglos que en ella hemos servido”.

Agüero, en su CANTATA DEL ABUELO ALGARROBO recuerda: “Francisco Antonio se llamó el hidalgo/ natural de La Rioja y heredero/ de los varones de Castilla clara,/ que las tierras del indio redujeron/ y alegraron de hispanas fundaciones/ lo que antes fuera soledoso yermo.”

Otras etapas históricas como la retirada de Lavalle después de la derrota de Quebracho Herrado (1940) merecieron de Lugones estos versos: “Derrotado marcha al Norte/ Juan Lavalle el temerario,/ sembrando la caballada,/ el parque y hasta el vestuario.”

Agüero cuenta en Digo Guerras: “Yo quisiera decir para vosotros/ algunos hechos de esa larga guerra,/ que no van en memoria de papeles,/ sino que vienen animando lenguas...”

- 9.- Ambos desempeñaron cargos públicos relacionados con la Educación y la Cultura.

Lugones a mediados de 1904 integró la Intervención de San Luis como Ministro de Gobierno del Doctor Beazley, realizando los comicios y entregando el Gobierno a las nuevas autoridades en solo dos meses.

Agüero entre 1955 a 1960 se radicó en la ciudad de San Luis y desempeñó importantes cargos públicos fue: Presidente del Consejo Provincial de educación, Director de Cultura (creó la Escuela Provincial de bellas artes y Ministro de gobierno del Gobernador Dr. Alberto Domeniconi). Fue la etapa más próspera de su vida en lo social, familiar (su única hija había nacido en 1953) y material.

- 10.- Los une por sobre todo su amor por la Patria. Leemos en ODAS SECULARES de Lugones: “Patria digo, y en los versos de la oda/ como

reclamantes brazos paralelos/te levantan Ilustre, Única y Toda/ en unanimidad de almas y cielo”. Y en el DIGO EL LLAMADO de Agüero, reviviendo la epopeya Sanmartiniana nos conmueve con la instancia del sacrificio final: “Necesito las lágrimas y el hambre para más gloria de la madre América”.

11.- A los dos, los identifica el eterno Vivir en Poesía que Agüero define así: “... es sentirse trabajador de rocas, artesano de los metales, orfebre del humo, maestro del fuego, alquimista de las más raras sustancias, investigador de la materia de los sueños...”

12.-Lugones trabajaba como corresponsal del diario LA NACIÓN, lo que le permitió conocer a la clase gobernante y hacer viajes a Europa y países de América.

Agüero fue colaborador de LA PRENSA. y es precisamente en ese diario que publica la nota titulada “LUGONES EN PIEDRA BLANCA”. Después será un capítulo de su libro en prosa “HISTORIA Y LEYENDA DE LA VILLA DE MERLO” como “LUGONES EN SAN LUIS”

Pero si bien encontramos semejanzas notables, las diferencias son diametralmente opuestas en sus ideologías políticas y en la evolución literaria.

Diferencias en el aspecto político

Lugones es un hombre de grandes contrastes: muy joven es rebelde, con ideales socialistas. En Córdoba, con su amigo y cuñado Nicolás González Lujan, publica PENSAMIENTO LIBRE. Después va cambiando hacia el liberalismo y al nacionalismo más extremo. Odia a la Unión Cívica Radical y

desprecia a la Democracia hasta saludar: LA HORA DE LA ESPADA y el quiebre del orden institucional. Su afilada pluma le acarrea muchos enemigos. Al final, decepcionado y solo, se quita la vida en una Isla del Delta.

Agüero desde muy joven es radical y permanece radical solo lamentando las sucesivas fracturas de su partido. Saluda con emoción la visita del Dr. Illia a su casa. Y muere a los 53 años en el mayor desamparo material. No se mató, opinaron sus amigos, lo matamos todos con nuestra indiferencia.

Diferencias en la creación literaria

Lugones se inicia con el modernismo que tiende a lo universal, con un dominio del idioma admirable y hasta difícil de comprender para el común de la gente. Pero en sus últimos libros regresa a su terruño y a la sabiduría popular, hasta ser casi un payador.

Agüero se manifiesta desde su comienzo adolescente, totalmente arraigado, simple y transparente “Como no sé, ni puedo,/ contar cosas grandes,/ canto la modestia de cosas rurales.” Y va creciendo como en círculos concéntricos, hasta alcanzar la dimensión universal y cósmica de sus sonetos finales.

Hay una temática común y muy fuerte en los dos poetas que vamos a leer ahora, la de “Los pájaros” esos frágiles y maravillosos seres. Hay “ALAS” en la obra de Lugones y Agüero. Recordemos que la palabra poética penetra al mismo tiempo en nuestra mente y nuestros sentimientos, y simplemente, todos juntos, disfrutemos de su mensaje.

“EL CHINGOLO” de “EL LIBRO DE LOS PAISAJES” Leopoldo Lugones

“LOS PÁJAROS” de “POEMAS INÉDITOS” Antonio Esteban Agüero.



LA FIESTA DE LA TRADICIÓN



El 10 de noviembre se conmemora el Día de la Tradición, en homenaje al nacimiento de José Hernández (1834-1886), autor del paradigmático libro “Martin Fierro” que cuenta la vida azarosa del gaucho argentino. En Piedra Blanca, estos festejos vienen de larga data. Los valores de la tradición, especialmente el de la ayuda solidaria entre los vecinos, fueron cultivados desde antaño. De aquellos primeros tiempos surge el gaucho, con su sangre mestiza y sentido de libertad y su amor por la madre tierra. Con él nace nuestro folklore, con él crece el culto a la Patria y el saber de su pueblo: el

arte, su música, sus bailes, sus creencias, su cultura, que forman las raíces profundas de la Argentina, que nos da la identidad. Recordamos que la palabra Folklore, de origen inglés, significa Folks pueblo y Lore: saber. Todo se sintetiza en una palabra: la tradición.

Siendo buenos bailarines, guitarreros y cantores, la primera Academia de Danzas folklóricas surgió en Piedra Blanca en la década del 40. Sus directores fueron Amanda Morales Ponce (tocaba el violín y era amiga de Don Andrés Chazarreta.) y el Prof. Raúl Monteros (esposo de Elda Patiño, Direc-

tora de la escuela de Piedra Blanca Abajo). Ambos eran profesores de danzas egresados de la Academia Nacional de Folklore de Buenos Aires. Formaron dos grupos de bailarines locales: Jóvenes Juan Zabala (famoso por sus zapateos), Palmira Cuello, Dominga Urquiza, Pedro Arrieta entre otros. En el conjunto de niños se destacaba Norberto Delgado (Quique). Amanda Morales Ponce era además investigadora habiendo recogido versiones de danzas tradicionales en esta zona de la Costa y Traslasierra: como La calandria y El pajarillo.

LAS VOCES DE MERLO



Llevan más de 50 años con la Música. Un motivo de alegría para ellos y para nosotros que somos vecinos.

Recordemos que los fundadores de las Voces de Merlo son oriundos de Piedra Blanca y que se iniciaron como el dúo Godoy – González (Andrés Godoy y Jorge González) en 1966 siendo muy jóvenes.

Siempre Interpretaron música cuyana rescatando los valores culturales de esta región. Participaron en muchas ediciones del Festival Valle del Sol de Merlo, en otros festivales de pueblos cercanos y también en el de la Calle Angosta de Villa Mercedes, donde se le rinde culto a la música Cuyana. Allí merecieron, en 1976, el PRIMER PREMIO como dúo y grabaron un

CD. Muy buenos guitarristas deleitaron a muchos en reuniones familiares, encuentros y asados. De su repertorio se destacan «Caminito del Norte», «Camino de Carros», «Mañanitas de Merlo» y «Fiesta en Piedra Blanca», todas del más puro folklore cuyano. Muchas veces acompañaron a la Academia de Danzas Llastay, también de Piedra Blanca, dirigida por la Prof. Pura Morales de Barreda, en sus habituales encuentros y actividades folklóricas.

Se nos ha dotado de los sentidos de la vista y el oído para ver los colores, la luz y escuchar los sonidos. La música como las otras artes nos permite crecer y disfrutar de la belleza, la alegría, que hacen

nacer los más profundos sentimientos. A algunos se los ha dotado, también, de una voz armoniosa que se complementan, cantando juntos como Las Voces de Merlo, acompañados por la guitarra de Alberto Díaz (oriundo de Santa Rosa del Conlara) integrante de Las Voces de Merlo desde hace muchos años.

Tras el fallecimiento de Andrés Godoy, la tradición del grupo continúa viva, ya que su hijo, Diego Godoy, forma parte del trio en la actualidad.

Por su larga trayectoria los felicitamos y les decimos ¡MUCHAS GRACIAS!

ACADEMIA DE DANZAS LLASTAY



Esta Academia, creada y dirigida por Pura Morales de Barreda, hacia 1971, construyó los cimientos del importante movimiento de danzas en la región. Con el aval académico de la Prof. Mary de Giusti de Río Cuarto (Cba.) formó a la mayor parte de los Profesores locales de Folklore, que después crearon otros grupos de danzas y ballets. Sus dos hijos Patricia y Polo y su esposo Patricio (Pacho) Barreda, acompañaron su larga e importante trayectoria, organizando y participando en numerosos “Encuentros” locales, en San Luis y otras provincias. Su familia era oriunda de Piedra Blanca, pero ella nació y estudió en Villa Mercedes. Tenía muy buen oído musical por lo que podía tocar varios instrumentos. Don Félix Máximo María reconocido folklorista mercedino y cuyano, (por su

habilidad tocando la guitarra le decían “el pulpo”), recordaba que cuando Purita era muy joven, los acompañaba en noches de Serenatas a los amigos y Compadres.

Gran admiradora de la obra del Poeta Agüero, bautizó a su Academia “LLASTAY” como el Dios Diagueta que cuida a las aves y animales silvestres. Fue el primer grupo de danzas que participó en el Festival VALLE DEL SOL. Sus cuadros, rescatando el folklore de todo el país, siempre tenían una línea argumental, con bellas glosas que escribía y decía el poeta José Héctor Ray (el “Negro Ray”) que fue también por fargos años locutor del Festival. Por todo su infatigable quehacer cultural y artístico recibió merecidos reconocimientos, entre ellos el SOL DE ORO de la Fiesta Nacional Valle del Sol.

Simultáneamente desarrollaba su labor docente, llegando a ser Directora de la Escuela N 181 de Piedra Blanca Arriba. Ella, con la Academia, la Asociación de Gauchos y la Cooperadora de la Escuela iniciaron formalmente los festejos del DÍA DE LA TRADICIÓN, preparando Pericones gigantes y desfile de carruajes alegóricos. Años después la FIESTA DE LA TRADICIÓN pasó a ser organizada por las AGRUPACIONES DE GAUCHOS, primero en Piedra Blanca Arriba y después en Piedra Blanca Abajo, en las calles y los patios de sus escuelas que se iluminaban de Folklore con música, danzas y comidas típicas.

Participó en la creación de la Biblioteca de Piedra Blanca siendo su primera Secretaria (1995) y por su incansable quehacer cultural es recordada como un ejemplo digno de imitar.

MEMORIAS DEL SANTO CURA BROCHERO

“Brochero, un cura para su pueblo”
MAS NUESTRO QUE EL PAN CASERO
Esteban Felgueras (1931-2007)



Recordar al Padre José Gabriel del Rosario Brochero es hablar de un ejemplo de vida, dedicada a trabajar sin descanso por sus creencias religiosas, la vida espiritual y el bienestar de su pueblo.

Nació el 16 de marzo de 1840 en la Pcia de Córdoba en el paraje de Carreta Quemada, muy cerca de SANTA ROSA de Rio Primero. A los 15 años ingresó al Seminario Mayor “Nuestra Señora de Loreto”, siendo compañero de Miguel Juárez Celman, más adelante Gobernador de Córdoba y presidente de la Nación. Se inició en la vida pastoral en la catedral de Córdoba. Allí luchó contra la terrible epidemia de cólera que se abatió sobre el país entre 1867 y 1868, devastando a las principales ciudades del país, entre ellas a Córdoba.

En 1869 se recibió de Maestro de Filosofía en la Universidad de Córdoba. Ese mismo año es designado por el Obispo párroco de Villa del Tránsito (hoy Villa cura Brochero) y del extenso curato de San Alberto en Traslasierra. El lugar era hermoso entre las Sierras Grandes, pero sus habitantes estaban incomunicados. Desde entonces se dedicó a solucionar problemas y desarrollar la región: construyó con sus vecinos serranos, caminos, acueductos, canales, diques, restauró y construyó iglesias y escuelas. Su gran sueño fue unir Soto y Villa Dolores con el tendido del Ferrocarril (que él llamaba “la locomotora”).

Con el trabajo de sus serranos logró desarrollar el hermoso primer camino de las Altas Cumbres,

con sus puentes de piedra, y llegar a la Capital de Córdoba. Para todos sus planes de obras públicas que necesitaba la región, muchas veces recurrió a sus ex compañeros de estudios como el Doctor Miguel Juárez Celman (Gobernador de Córdoba y después Presidente de la Nación) y Ramón J. Cárcano (Gobernador de Córdoba).-

Pensó que el mejor medio de educar a hombres y mujeres de su Curato era practicar los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola, método que usaba la Orden Jesuita. Comenzó llevando a su gente a Córdoba pero después logró construir la Casa de Ejercicios Espirituales en Villa del Tránsito. Conto con la importante ayuda de la Madre Catalina de Maria Rodriguez. (Nuestro Hospital público lleva su nombre). La casa de ejercicios fue Inaugurada en 1877. Construyó también la casa para las religiosas Esclavas del Corazón de Jesús, el Colegio de Niñas y la residencia para los Sacerdotes

Recorría su extensa parroquia, llevando siempre sobre la montura de su mula malacara, los elementos necesarios para dar la Misa e Impartir los Sacramentos. Además del Oeste Cordobés atendía a los feligreses de la zona limítrofe de San Luis y La Rioja.

“Trabajó con auténtica vocación de servicio por el progreso de esa zona... por el adelanto de las innumerables poblaciones que guardan la memoria imborrable del cura Brochero, del luchador infatigable, del modesto soldado de la civilización...” (El cura Brochero del Pbro. Domingo Acevedo).

En Piedra Blanca, antiguos vecinos, recordaban que cuando “el padrecito llegaba montado en su mula y oficiaba misa y daba los Sacramentos, lo hacía en el depósito del molino harinero de Don Esteban González que se habilitaba al efecto. Los vecinos aportaban bancos y sillas. La recordada vecina

PALMIRA CUELLO, nos dio un recibo firmado por el padre Brochero. Su mamá VICTORIA PEDERNERA, que era muy joven, oficiaba de secretaria. Ella atesoraba los viejos papeles guardándolos con devoción y cuidado, lamentablemente muchos se han perdido. Hoy en este antiguo edificio funciona nuestra Biblioteca “LUGONES EN PIEDRA BLANCA”.

El abnegado “Padrecito”, como lo recordaban sus fieles, murió ciego y leproso en la Villa del Tránsito (hoy Cura Brochero) el 26 de enero de 1914, a los 74 años de edad.

Fue beatificado en el 2013 y canonizado, declarado Santo, el 16 de Octubre de 2016 por el Papa Francisco.



POEMA EN HOMENAJE AL CURA BROCHERO DEL ESCRITOR DE LAS VARILLAS AMADOR VARGAS



ALMA GRANDE ... BROCHERO

San Alberto supo de un gaucho montado
en un mala cara, de cabeza dura
macho de encararlo para cualquier lado
llevando al jinete vestido de cura.

Visitaba al tranco su feligresía
dando bendiciones desde la montura,
que en aquellos años de las correrías
más que apostolado, era una aventura.

Para todos fuiste el Cura Brochero
olvidando a veces tu nombre de pila,
eso no importaba ni era lo primero
siempre y cuando formen en tu misma fila.

Por ser del gauchaje sublime estandarte
los mismos serranos te rebautizaron;
Cura Gaucho es dicho para así nombrarte,
y al José Gabriel, casi lo olvidaron.

Arriero incansable de necesidades
que de Traslasierras traías al llano
buscando en la urbe de algunas ciudades
alguien que piadoso les diera una mano.

Con muy pocas cosas armabas el viaje,
(treinta leguas en mucho a lomo de mula)
pero te alentaba siempre aquel coraje
de ayudar al pobre, que a tu alma estimula.

En la alforja gaucha, mucho no cabía
cargar con vituallas, eso, ni lo pensará,
total en la senda de la travesía
el Dios de los criollos, lo proveerá.

Un poco de torta de mandioca
y unos trozos de charqui de guanaco
muy poca comida llevada a la boca
para alimentarse comiendo un chipaco.

Si hay algo en las tripas, eso poco importa,
tu estómago sabe de tribulación
olvidemos al hambre, que el cuerpo soporta,
ahora es premisa cumplir la misión.

A Córdoba llegas, pidiendo caminos,
iglesias, escuelas y mejor salud,
acortar distancias de pueblos vecinos
fue gesta encomiable de tu gran virtud.

De Don Juárez Celman ayuda lograbas
que no fue bien visto por algún ladino
amigo entrañable que en tu alma llevabas,
y luego te apodan como el "Gran Beduino".

La ofensa no llega si en tu pecho llevas
ignorancia sabia, antes que sermón
olvidando agravios al cielo te elevas
y en vez de enojo te nace el perdón.

En una comarca chica, no cabía,
tanto amor que había en tu alma de santo
era necesario, más grande abadía
para que albergara al sutil beato.

La Villa del Tránsito sede del curato,
era más bien núcleo de toda la sierra,
tanto amor supera al presbiterato
y lo hace extensivo a toda la tierra.

Casa de Ejercicios tu sueño dorado,
Colegio de Niñas anexado al clero
eran tus desvelos de ver realizado
y en ello apostaste de jugarte entero.

Sotana de fraile siempre arremangada
te vieron los fieles acarrear ladrillos,
cales de los hornos recién apagada
hombreabas contento entre los pasillos.

Titánica obra salir desde el templo
a traer las vigas por el arenal,
una caravana te siguió el ejemplo
y al frente marchabas por el pedregal.

Tu lenguaje tosco, más bien campechano
fue tea encendida aportando luz,
así te entendía mejor el paisano
al cual invitabas a cargar la cruz.

Predicaste a Cristo y también a María
Santísima Virgen Madre del Señor,
con palabras simples pusiste armonía
que el serrano entienda al Divino Pastor.

Porque santo eres de la serranía
en toda la tierra podrán venerarte,
si en la Santa Sede, tal vez algún día
se dicta justicia al canonizarte.

Tu fama se extiende apóstol serrano
dichoso quien venga a rezar con vos,
evangelizando a más de un hermano
ganaste aquel sitio al lado de Dios.

*Amador Vargas
2000- Las Varillas*

FIESTA EN PIEDRA BLANCA



Biblioteca Lugones en Piedra Blanca