



**III JORNADA DE INVESTIGACIÓN
y II JORNADA DE EXTENSIÓN**
COMPILACIÓN DE RESÚMENES

**III JORNADA DE INVESTIGACIÓN
y II JORNADA DE EXTENSIÓN**

COMPILACIÓN DE RESÚMENES

**Facultad de Turismo y Urbanismo
Universidad Nacional de San Luis**



Universidad Nacional de San Luis

Rector: CPN Víctor A. Moriñigo

Vicerrector: Mg. Héctor Flores

Autoridades de la Facultad de Turismo y Urbanismo

Decana Normalizadora: Dra. Liliana Raquel Mentasty

Secretaría General: Lic. Lucía Villarroel

Secretaría Académica y de Extensión: Esp. Agustina Generoso

Secretaría de Investigación, Posgrado e Innovación: Dr. Pablo Víctor Perepelizin

Secretaría Administrativa: CPN Eleonora E. Casaretto

III Jornada de Investigación y II Jornada de Extensión : compilación de resúmenes /
Agustina Generoso... [et al.] ; compilación de Agustina Generoso ; Pablo Perepelizin.-
1a ed.- San Luis : Nueva Editorial Universitaria - U.N.S.L., 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-733-351-0

1. Proyectos de Investigación. I. Generoso, Agustina, comp. II. Perepelizin, Pablo, comp.
CDD 300.71

Nueva Editorial Universitaria

Dirección: Lic. Jaquelina Nanclares

Director Administrativo: Sr. Omar Quinteros

Dpto. Imprenta: Sr. Sandro Gil

Dpto. Edición: Tec. Enrique Silvage

DG Nora Aguirre Reyes

Dpto. Administrativo: Esp. Daniel Becerra

Diseño y Diagramación: Hugo Jofré Izu

1ª Edición: Abril de 2023

ISBN 978-987-733-351-0

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© 2023 Nueva Editorial Universitaria

Avda. Ejército de los Andes 950 - 5700 San Luis

Tel. (+54) 0266-4424027 Int. 5197 / 5110

www.neu.unsl.edu.ar

E mail: neu@unsl.edu.ar

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin permiso expreso de NEU



ISBN 978-987-733-351-0



9 789877 333510

PRÓLOGO

Celebramos la realización de un nuevo encuentro de nuestra comunidad académica en relación a la Investigación, Posgrado y Extensión de la Facultad de Turismo y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Luis. El encuentro se realizó el jueves 18 de agosto de 2022, contando en la apertura de las Jornadas con la presencia de la Decana Normalizadora, Dra. Liliana Mentasty, el Secretario de Investigación, Posgrado e Innovación, Dr. Pablo V. Perepelizin, y la Secretaria Académica y de Extensión, Esp. Agustina Generoso. Continuando, posteriormente, con los ejes de Investigación y Extensión.

El Eje de Investigación comenzó con la exposición semi-plenaria referente a la carrera de Posgrado de la FTU “Especialización en Gestión del Desarrollo e Innovación Turística” a cargo del Director, Mgtr. Ariel Barreto, y de la Co-directora, Dra. Daniela Girolimetto. Seguidamente, se realizaron once exposiciones, diez en el marco de los Proyectos de Investigación Promocionados (PROIPRO) vigentes, y una en el marco del Proyecto “Formulación y puesta en marcha del Observatorio Turístico de la Universidad Nacional de San Luis”, convocatoria ASETUR 2016.

El Eje de Extensión dio inicio con la exposición plenaria referida al Programa de Culturas Comunitarias de la UNSL a cargo de la Secretaria de Extensión Universitaria del Rectorado, Esp. Hilda Maggi, y el Responsable del Programa Mgtr. Marcelo Fabián Vitarelli. A continuación, la exposición semi-plenaria estuvo a cargo del Lic. Alberto Trossero titulada “Extensión Proactiva: La innovadora promoción de un remoto legado”. Posteriormente, el Eje contó con un total de 12 exposiciones referidas a los Proyectos de Extensión de Interés Social (PEIS), Proyectos de Extensión y Docencia (PED), la Diplomatura en Diseño y Planificación Paisajista, la carrera de Licenciatura en Gestión para el Desarrollo Urbano y Regional, el Programa Institucional de Extensión: Turismo Social-Experiencial: Jardines y Sensaciones y el Proyecto de Vinculación titulado: “Historia y recorrido de la Red de Aromáticas: una oportunidad para la vinculación y el fortalecimiento de la economía regional”, promovida por la FTU y el INTA-Concarán.

Además, en el marco de las presentes Jornadas, se llevaron a cabo dos mesas de trabajo sobre Investigación y Extensión, con la intención de que las inquietudes y el interés no pasen a un segundo plano y así completar todas las actividades planteadas. La mesa de trabajo de Extensión, se realizó con la participación del Mgtr. Marcelo Vitarelli en forma virtual sincrónica. Asimismo, la mesa de trabajo de Investigación y Posgrado contó con la presencia del Secretario de CyT del Rectorado, Dr. Sebastián Andujar, la Secretaria de Posgrado del Rectorado, Dra. Nora Reyes, e integrantes del Consejo de Posgrado y Secretarios/as

de CyT de la UNSL. Estas actividades permitieron cumplir con los objetivos previstos en ambos casos, acercando a la comunidad académica de la FTU con el resto de las Unidades Académicas y la sede Rectoral.

Las Jornadas contaron con una gran participación, registrando un total de 100 asistentes, incluyendo Estudiantes, Docentes, Nodocentes, Graduados y Actores Sociales. Consideramos que se trató de un espacio de encuentro muy enriquecedor para nuestra Institución, donde se permitió un intercambio fructífero relativo a los Proyectos de Investigación y Extensión en curso y se impulsó la creación de proyectos potenciales, fomentando la incorporación de las dimensiones Socioambiental y Comunitaria en forma transversal dentro de los Proyectos.

Esp. Agustina Generoso
Secretaria Académica y de Extensión FTU-UNSL

Dr. Pablo Perepelizin
Secretario de Investigación, Posgrado e Innovación FTU-UNSL

Índice

EJE DE INVESTIGACIÓN	7
CARRERA DE POSGRADO - ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DEL DESARROLLO E INNOVACIÓN TURÍSTICA.....	7
Ariel Barreto; Daniela Girolimetto; Mariela Bonilla	
PROIPRO 11-0120 - ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE PAISAJE DE LAS CHACRAS, SAN LUIS.....	8
Mónica Cresmani	
PROIPRO 11-0220 - LA GAMIFICACIÓN COMO RECURSO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	9
Marcela María De Luca; Eleonora Casaretto; Leticia Aguilera Marturano	
PROIPRO 11-0320 - USO COMBINADO DE ÍNDICES TELEDETECTADOS Y BIOINDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE CAMBIOS ECOLÓGICOS ORIGINADOS POR ESPEJOS DE AGUA ARTIFICIALES.	10
Daniela Girolimetto; Pablo Víctor Perepelizin; Agustín Martínez; Diana Tarcetano; Elisabet Walker	
PROIPRO 11-0420 - EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS Y EL PORTUGUÉS: DESAFÍOS Y POSIBILIDADES EN LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE CARRERAS VINCULADAS AL TURISMO.	11
María Cristina González; Mónica del Valle Tórriz; Guillermina Schenk; Támara Szczupak; Gabriela Segura Roquer	
PROIPRO 11-0520 - EL TURISMO Y EL PAISAJE CULTURAL COMO HERRAMIENTAS PARA LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL DESARROLLO TURÍSTICO.	13
Marcela Laiño; Gabriel Magnago; Mariela Y. Bonilla	
PROIPRO 11-0620 - LAS MIGRACIONES POR ESTILOS DE VIDA Y LAS INNOVACIONES SOCIOCULTURALES EN DESTINOS SERRANOS: CASO VILLA DE MERLO, SAN LUIS 2000-2020.....	14
Lucía Miranda; María Inés Ciccarone; Florencia Arriola; Eleonora Casaretto; Mariela Yacanto; María Pía Mateucci; María Azul Mateucci	
PROIPRO 11-0720 - EL DERECHO A LA CIUDAD EN LOS CENTROS TURÍSTICOS. EL CASO DE LA VILLA DE MERLO (S.L.).....	15
Castaño Aida Spinosa; Francisco Leiva	
PROIPRO 11-0820b - CERCOS LIBRES, UNA POSIBLE ESTRATEGIA DE CONSERVACION EN JARDINES URBANOS.	16
Alejandro Suyama; María Cecilia Genovese; Melina Andrea Costa; Mariana Piñero	
PROIPRO 11-0920 - EVALUACION DEL COMPORTAMIENTO AGRONOMICO Y CARACTERIZACION, QUIMICA Y SENSORIAL DE CUATRO VARIETADES DE <i>HUMULUS LUPULUS L.</i> "LUPULO" EN EL PARALELO 32.....	17
Sonia Ocaño; Andrea Denegri	
PROIPRO 11-1020 - MIRADAS MULTIDIMENSIONALES SOBRE EL COMPLEJO PEPERINA.....	18
Ariana Posadaz; Sonia Ocaño; Alejandro Suyama	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONVOCATORIA ASETUR 2016 - FORMULACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DEL OBSERVATORIO TURISTICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS	20
Diego F. Díaz	
EJE DE EXTENSIÓN	22
PED 11-0122 - "CONOCIENDO MI CIUDAD. IDENTIDAD MERLINA".....	22
María Florencia Arriola; Gabriela Landriel	
PED 11-0222 - EL DISEÑO Y LA PLANIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS DE LA VILLA DE MERLO, SAN LUIS.	23
Mónica Cresmani	

PED 11-0322 - IMPLEMENTACIÓN Y MONITOREO DE UNA RED DE JARDINES BIODIVERSOS	24
Lydia Ruth María Reynoso	
PED 11-0522 - EN LA SENDA DE LAS SENSACIONES	25
Gabriel Eduardo Magnago	
PED 11-0722 - EN BUSQUEDA DEL SENDERO DE LA QUEBRADA DE VILLA ELENA, CORTADERAS.	26
Érico Bianchi; Pablo Víctor Perepelizin	
PED 11-0622 - PROPUESTA DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL PARA EL SENDERO DEL JARDÍN BOTÁNICO EL PANTANILLO.....	27
Alejandro Suyama; Melina Andrea Costa; María Cecilia Genovese; María Belén Sender	
PEIS 11-0822 - EL DISEÑO PARTICIPATIVO DEL ESPACIO VERDE PÚBLICO. CASO PLAZA BARRIO HORIZONTE AZUL. PIEDRA BLANCA ABAJO.....	28
Mónica Cresmani; Luciana Silvestre	
PROYECTO DE VINCULACIÓN - HISTORIA Y RECORRIDO DE LA RED DE AROMATICAS: UNA OPORTUNIDAD PARA LA VINCULACION Y EL FORTALECIMIENTO DE LA ECONOMIA REGIONAL.	30
Ariana Posadas; Carolina Galli; Sandra Antello	
DIPLOMATURA EN DISEÑO Y PLANIFICACION PAISAJISTA - PROCESO PROYECTUAL DEL TRAYECTO DEL 1° CICLO, ESCALA SITIO. CASO DE ESTUDIO: AZUD DE PIEDRA BLANCA.	31
Mónica Cresmani; Ana Resio	
LICENCIATURA EN GESTIÓN PARA EL DESARROLLO URBANO Y REGIONAL (LGDUR) - CAMINATA SENSORIAL - TRABAJO PRÁCTICO DE LA ASINGNATURA EVOLUCION DE LA CIUDAD Y SU PATRIMONIO.....	32
Mónica Cresmani; María Inés Ciccarone; Sandra Urquiza	
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE EXTENSION - TURISMO SOCIAL-EXPERIENCIAL: JARDINES Y SENSACIONES.	34
Lidia Reynoso; Ana Orellano.	

EJE DE INVESTIGACIÓN

CARRERA DE POSGRADO

ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DEL DESARROLLO E INNOVACIÓN TURÍSTICA

Ariel Barreto; Daniela Girolimetto; Mariela Bonilla

barreto.ariel2@gmail.com

Resumen

La carrera de Especialización en Gestión del Desarrollo e Innovación Turística es la primera carrera de posgrado con anclaje en la Facultad de Turismo y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Luis. La generación de este posgrado refuerza el compromiso y la función sustantiva de una educación superior y de calidad, con fuerte impacto en la localidad y la región, teniendo en cuenta la necesidad de promover el desarrollo turístico a partir de nuevos paradigmas rectores, incluyendo protagónicamente a la creatividad y a la innovación en cada una de las instancias institucionales, sociales, económicas y culturales implicadas en el vasto campo del turismo.

La Especialización en Gestión del Desarrollo e Innovación Turística propone la incorporación de conocimientos específicos de gestión, desarrollo e innovación que tienden a mejorar el desempeño profesional, teórico y conceptual, promoviendo la mejora continua, la innovación y la sustentabilidad de la actividad turística. La carrera pretende generar herramientas técnicas específicas que propicien el desarrollo innovador en los destinos turísticos, ya sea desde el sector público o privado, con un claro conocimiento de los impactos que las acciones de los diversos actores tienen en el sistema del turismo.

Esta propuesta pretende promover una visión multidimensional y multidisciplinar, que permita comprender el desarrollo turístico desde una perspectiva integradora como base fundamental para la innovación en el sector. Y de modo particular, estimulando un pensamiento creativo acorde a las demandas en el desarrollo de productos turísticos. En virtud de los objetivos prefigurados y su estructura curricular, el perfil del egresado claramente lo posicionará como un especialista dotado de sólida formación teórica, instrumental y ética, con capacidades y habilidades que le permitirán llenar de sentido y potenciar la cultura de una organización, promoviendo prácticas y comportamientos innovadores y creativos.

Palabras clave: posgrado en turismo; desarrollo turístico; visión multidimensional y multidisciplinar.

PROIPRO 11-0120

ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE PAISAJE DE LAS CHACRAS, SAN LUIS

Mónica Cresmani.

mcresmani@email.unsl.edu.ar**Resumen**

El paisaje es un tema de interés general que trasciende los ámbitos especializados en los que se está convirtiendo en una pieza fundamental de muchas políticas de ordenación territorial e incluso, de políticas más sectoriales de carácter social, cultural y económico. Los catálogos de paisaje son herramientas que permiten conocer cómo es el paisaje y qué valores tiene, qué factores explican que exista un determinado tipo de paisaje y no otro, cómo evoluciona ese paisaje en función de las actuales dinámicas económicas, sociales y ambientales y, finalmente, definir, conjuntamente con sus habitantes, qué tipo de paisaje se quiere y cómo se puede conseguir. Por lo tanto, el paisaje es concebido en los catálogos como un producto social, la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado desde una dimensión material, espiritual, ideológica y simbólica.

El presente proyecto pretende elaborar el catálogo de paisaje de Las Chacras, Departamento de San Martín, Provincia de San Luis. Los catálogos de paisaje parten de una visión integrada del paisaje, tomando sus componentes naturales y culturales conjuntamente, nunca por separado; con una visión integrada del paisaje. Se entiende al paisaje como un área, tal y como la percibe su población, cuyo carácter es el resultado de la interacción dinámica de factores naturales (como el relieve, la hidrología, la flora o la fauna) y humanos (como las actividades económicas o el patrimonio histórico) (Nogué et al, 2018). La elaboración de este catálogo de paisaje permite resaltar las tendencias que parecen evidentes y definirán las líneas estratégicas y directrices concretas que puedan contribuir a mejorar la calidad de los paisajes y en definitiva la calidad de vida de los habitantes de Las Chacras. El desarrollo de esta propuesta contribuye a la implementación de políticas de paisaje, especialmente la integración de objetivos paisajísticos en las estrategias territoriales, con el acuerdo y la participación activa de todos los agentes sociales que intervienen en el territorio.

Para ello se propone:

- Identificar y caracterizar el paisaje de Las Chacras.
- Evaluar el paisaje de Las Chacras.
- Definir los objetivos de calidad paisajística de Las Chacras.
- Establecer directrices, medidas y propuestas de actuación de Las Chacras.

El Paisaje es contemplado de modo vivencial, en su totalidad y temporalidad. Se trabaja con especial atención en la fisonomía y la dinámica del paisaje, reconociendo, a partir de ello, los componentes tangibles e intangibles que lo integran. El proceso metodológico se estructura en cuatro fases consecutivas: identificación y caracterización; evaluación del paisaje; definición de los objetivos de calidad paisajística; y establecimiento de criterios y

acciones. Este esquema es el resultado de la investigación continua en el tema por el Observatorio de Paisaje de Cataluña, tomando como base referencial a los distintos proyectos que surgen a partir del Convenio Europeo del Paisaje (Florenca, 2000), principalmente la estrategia del Observatorio del Paisaje de Cataluña (Nogué et al, 2018).

Palabras clave: paisaje; unidades; catálogo; ordenamiento; territorio.

PROIPRO 11-0220

LA GAMIFICACIÓN COMO RECURSO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Marcela Maria De Luca; Eleonora Casaretto; Leticia Aguilera Marturano

mdeluca@email.unsl.edu.ar

Resumen

En el contexto actual educativo marcado por el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las universidades se enfrentan a nuevos desafíos en sus metodologías para motivar e incentivar a su alumnado. Las formas de enseñanza tradicionales son percibidas por muchos estudiantes, según Contreras y Eguía (2016) como algo aburrido y en ocasiones poco eficaz y puede convertirse en una pérdida de interés para las generaciones de estudiantes en permanente vinculación tecnológica. Ante esta situación, emergen las necesidades de innovación y adaptación de las TIC como un proceso clave para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Siguiendo a Contreras y Eguía, la gamificación puede llegar a ser un enfoque prometedor debido a que permite reforzar no solo conocimientos, también habilidades como la resolución de problemas, la colaboración y la comunicación.

En el ambiente universitario Oliva (2016) se refiere a la gamificación como una oportunidad para motivar, mejorar la atención, la crítica reflexiva y el aprendizaje significativo de los estudiantes, lo que ayuda al docente a transformar sus clases en atractivos momentos educativos en donde además de mejorar sus resultados académicos, el estudiante participa activamente de la clase.

Nos planteamos como objetivo determinar si la aplicación de la técnica de gamificación tiene una influencia significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por esto que diseñamos e implementamos un plan de gamificación para actividades prácticas de asignaturas de las carreras de turismo y hotelería de la Facultad de Turismo y Urbanismo.

Para llevar a cabo este proyecto aplicamos una metodología de tipo cuantitativa de alcance explicativo – descriptivo. En una primera instancia, se diseñaron actividades gamificadas virtuales donde utilizamos como recurso la herramienta en línea Genially, posteriormente se crearon juegos tangibles que se utilizaron en el aula bajo modalidad presencial, estas últimas aún están en proceso de diseño y realización. Finalizadas las actividades gamificadas, los participantes deben responder una encuesta de carácter virtual y anónima creada en Formulario de Google Drive. Los datos recabados fueron codificados, tabulados y procesados en planilla de cálculo.

Entre los resultados preliminares obtenidos destacamos que los estudiantes valoran la gamificación como técnica innovadora que aumenta el interés, refuerza el aprendizaje y promueve la motivación. De la encuesta realizada no se obtuvieron respuestas negativas. Encontramos interesante señalar algunas palabras de los estudiantes referido a la actividad gamificada: genera curiosidad al resolverla, alivia tensiones frente a una evaluación y es una propuesta innovadora.

Llegamos a la conclusión que Genially es una herramienta que nos permite diseñar todo tipo de actividades virtuales e interactivas. Asimismo, vemos la posibilidad que implementar esta metodología en otras asignaturas llevaría a mejorar la dinámica de aprendizaje con resultados positivos.

Consideramos que esta investigación nos permite ampliar el uso de esta herramienta on-line a otros sectores no educativos como, por ejemplo, la actividad turística.

Palabras clave: gamificación; educación superior; FTU; técnica de aprendizaje.

PROIPRO 11-0320

USO COMBINADO DE ÍNDICES TELEDETECTADOS Y BIOINDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE CAMBIOS ECOLÓGICOS ORIGINADOS POR ESPEJOS DE AGUA ARTIFICIALES.

Daniela Girolimetto; Pablo Víctor Perepelizin; Agustín
Martínez; Diana Tarcetano; Elisabet Walker
girolimettod@gmail.com

Resumen

En las regiones semiáridas, los humedales se convierten en un factor crítico debido a su importancia como fuente de agua. Por eso, es común en dichas regiones, la construcción de embalses artificiales que facilitan la realización de actividades productivas, provisión de agua potable, riego, entre otras, llegando a considerarse como elementos de importancia del paisaje a escala local y regional. No obstante, la presencia de estos cuerpos de agua artificiales provocan variaciones ecológicas tanto en los entornos como en su interior.

El nor-este de la provincia de San Luis (Argentina) pertenece a la ecoregión del Chaco Seco, conformada por una gran variedad de ambientes representados por diferentes comunidades vegetales. Esta región, al igual que el resto de la provincia, basa su política hídrica en la construcción de reservas de agua artificiales que garanticen la provisión de este recurso a sus habitantes. Sin embargo, es necesario estudiar y discutir los efectos que estos cuerpos de agua provocan sobre las comunidades vegetales y la fauna asociada.

Los embalses representan nuevos hábitats que generan modificaciones en las comunidades vegetales, algunas desaparecen (bosques y arbustales) y otras prosperan (acuáticas y palustres) consecuencia del área inundada. Por otra parte, las aves son capaces de apro-

vechar dichos espacios dinámicos por su capacidad de desplazamiento. Referente a esto, algunos grupos se beneficiarán con la presencia de nuevos ambientes y recursos y otros se verán perjudicados. Esto permite hacer un seguimiento de los cambios ambientales mediante la observación de las aves, considerándolas como un bioindicador.

A su vez, una forma de inferir cambios ecológicos es mediante el uso de tecnología satelital. Los datos provenientes de los sensores remotos, proporcionan información que permite caracterizar las funciones y propiedades de los diferentes ecosistemas en general. Así, la comunidad científica ha desarrollado diversos índices que permiten evaluar la dinámica de la vegetación, tales como el Índice de Vegetación Diferencial Normalizado (NDVI), el índice de Vegetación Ajustado al Suelo (SAVI), el índice de Vegetación de Relación Verde-Rojo (RGR).

Así, estudiar los cambios ecológicos generados por los embalses artificiales mediante el uso combinado de índices teledetectados y bioindicadores, ofrecería información de gran utilidad para quienes tienen a su cargo la evaluación de impactos y la toma de decisiones a nivel gubernamental; favoreciendo la planificación y manejo de los recursos naturales.

En este sentido, la metodología propuesta en este proyecto consiste en aplicar índices de vegetación (NDVI, SAVI y RGR) que permitan identificar estadísticamente intervalos o clases correspondientes a cada comunidad vegetal estudiada, contrastada con la información relevada en campo. Con dichas clases se aplica la técnica de clasificación supervisada para obtener mapas de uso de suelo asociado a embalses artificiales.

El muestreo de campo consiste en aplicar el método fitosociológico, obteniendo estimaciones de cobertura de vegetación usando la escala de Braun-Blanquet, en la que se combina la abundancia y la dominancia.

El uso de información combinada de la tecnología satelital y relevamientos en campo, brinda herramientas para discutir y equilibrar la concepción ligada al crecimiento de la economía, con otros factores ligados al uso rural, los impactos de nuevas inversiones, el fortalecimiento de la infraestructura, etc.

Palabras clave: cuerpos de agua artificiales; cobertura vegetal; índices teledetectados; cambios ecológicos.

PROIPRO 11-0420

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS Y EL PORTUGUÉS: DESAFÍOS Y POSIBILIDADES EN LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE CARRERAS VINCULADAS AL TURISMO.

María Cristina González; Mónica del Valle Tórrez; Guillermina Schenk; Támara Szczupak; Gabriela Segura Roquer.

mcristina.bg@gmail.com

Resumen

La Facultad de Turismo y Urbanismo de la UNSL ofrece carreras de turismo y pone énfasis en la formación de Lenguas Extranjeras (LE), por lo que inglés y portugués forman

parte de los respectivos currículos. El proyecto PROIPRO 11-0420, nace en este contexto plurilingüe y se propone explorar desafíos y posibilidades de los procesos de enseñanza de ambas lenguas en carreras de turismo de universidades públicas de Argentina para el desarrollo de la competencia comunicativa, a través de un estudio de tipo Benchmarking que está en etapa de relevamiento y análisis de datos. De los objetivos específicos se pudo indagar qué universidades públicas argentinas con carreras de turismo poseen planes de estudio con formación en inglés y portugués. De las encuestas, surgieron datos sobre el contexto de las asignaturas en los planes de estudio de cada carrera y sobre las metodologías de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que permitió seleccionar aquellas con fines específicos y método comunicativo.

Actualmente se desarrolla el *análisis documental* de propuestas pedagógicas de los programas -fundamentación, contenidos y bibliografía-; situaciones comunicativas / géneros discursivos priorizados; y particularidades metodológicas. También se analizan las percepciones de actores de los procesos de enseñanza y aprendizaje -docentes y estudiantes están “bajo la lupa”- en pos de identificar dificultades y oportunidades de ambos procesos educativos de LE.

Finalmente, en el marco de esta investigación y sus instancias de comunicación, el equipo fue construyendo conocimiento, presentando conclusiones parciales en *instancias de divulgación científica*, y se encuentra creando *redes de trabajo colaborativo* con equipos docentes de contextos similares.

Siendo el interés de esta investigación reconocer los desafíos y posibilidades que plantean la enseñanza del inglés y el portugués en carreras de turismo en el desarrollo de la competencia comunicativa, se plantea un proceso de investigación flexible, que favorezca la coherencia y recursividad entre los planteamientos teóricos y las diferentes estrategias metodológicas puestas en uso. Se propone una investigación desde un paradigma comprensivo – interpretativo que sustenta una lógica compleja-dialéctica. Se trabaja con un diseño de investigación mixto cuali-cuantitativo dado que las estrategias para la obtención de datos arrojarán información diversa.

Para indagar qué universidades públicas argentinas con carreras de turismo contemplan en sus planes de estudio la formación en inglés y/o portugués se realizó un rastreo documental para poder contactar a los docentes responsables de las asignaturas en cuestión. A posteriori, realizamos encuestas a dichos docentes con el fin de conocer la metodología en la que enmarcan los procesos de enseñanza y aprendizaje y seleccionar así sólo aquellas que implementaran el método comunicativo. Esto permitió delimitar la población de estudio. Con esta población ya definida, nos encontramos explorando cómo los docentes de inglés y portugués abordan el desarrollo de la competencia comunicativa. Solicitamos los programas de estudio para analizar las propuestas pedagógicas plasmadas en dicho documento, las variables de estudio son la fundamentación, los contenidos (donde se espera encontrar situaciones comunicativas / géneros discursivos) y la bibliografía, las cuales se estudiarán a través de la creación de una herramienta específica para esta tarea. Con

respecto a las percepciones de los estudiantes, se pretende implementar encuestas para conocer qué dificultades y oportunidades perciben en el proceso de aprendizaje de estas LE. Este objetivo se realizó dentro de las cohortes de la FTU y se pretende extender a gran escala en el resto de la población meta.

Palabras clave: inglés; portugués; método comunicativo; carreras de turismo; universidades públicas argentinas.

PROIPRO 11-0520

EL TURISMO Y EL PAISAJE CULTURAL COMO HERRAMIENTAS PARA LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL DESARROLLO TURÍSTICO.

Marcela Laiño; Gabriel Magnago; Mariela Y. Bonilla.

marcela_laino@yahoo.com.ar

Resumen

El presente proyecto corresponde a la segunda etapa del PROYECTO PROIPRO 2018 N° 11-0318 Título: Santa Rosa del Conlara: Una oportunidad para el Desarrollo Turístico de la Región aprobado por RCS 126/2018. El área de estudio está ubicada en el nordeste de la provincia de San Luis, en uno de sus nueve departamentos, específicamente en el Departamento Junín. El alcance de la investigación se centraliza en la ciudad de Santa Rosa del Conlara y su área de influencia. La misma presenta una destacada riqueza paisajística donde se encuentran asociadas diversas actividades de importancia para la Provincia. En ese marco, resulta de interés indagar sobre las potencialidades que ofrece para el desarrollo y crecimiento de la actividad turística como complemento de la oferta de la Villa de Merlo. El crecimiento turístico y poblacional del Valle del Conlara desde el año 2010 en adelante, involucró principalmente a las localidades ubicadas sobre la ruta N° 1 denominada "Corredor de los Comechingones" debido principalmente a la atracción que ejerce la Villa de Merlo como destacado destino turístico de la región y el país.

Se observa que las localidades vecinas ubicadas sobre el corredor antes mencionado se han beneficiado con su crecimiento. Sin embargo, Santa Rosa del Conlara distante a solo 17 km de la Villa de Merlo y conectada por la autopista RP N° 5, se encuentra ajena a este crecimiento. Por lo tanto, resulta conveniente realizar un estudio de diagnóstico para identificar los recursos que podrían conformar una oferta turística destacada con el propósito de dar a conocer el patrimonio natural y cultural.

El análisis de los recursos brindará conocimiento para realizar propuestas de revalorización y conservación para dar impulso a la actividad turística como generadora de empleo y como herramienta para fortalecer el desarrollo del territorio y la identidad cultural. Desde una orientación aplicada se propone abordar el estudio sobre la dimensión turística, socio-cultural y natural del Valle del Conlara, y de sus potencialidades como oferta turística

desde el Paisaje Cultural. Se utilizara un enfoque mixto en base a la selección de datos y estrategias tanto cualitativas como cuantitativas. A partir del presente proyecto, se propone elaborar un documento que propicie el desarrollo turístico local y regional con el fortalecimiento de acciones que vinculen estrechamente a la Facultad de Turismo y Urbanismo con los actores sociales del área de estudio.

Palabras clave: turismo; paisaje cultural; desarrollo turístico.

PROIPRO 11-0620

LAS MIGRACIONES POR ESTILOS DE VIDA Y LAS INNOVACIONES SOCIOCULTURALES EN DESTINOS SERRANOS: CASO VILLA DE MERLO, SAN LUIS 2000-2020.

Lucía Miranda; María Inés Ciccarone; Florencia Arriola; Eleonora Casaretto;
Mariela Yacanto; María Pía Mateucci; María Azul Mateucci.

luciamirandaturismo@gmail.com

Resumen

La Villa de Merlo, es un destino turístico serrano que ha atraído a migrantes por estilo de vida, a lo largo de 70 años, pudiendo identificar diferentes etapas de migración que han generado un acelerado crecimiento del destino (Miranda et al. 2019). En esta nueva era “post-modernista” es importante aprender a ver las prácticas culturales, ecológicas y económicas basadas en el lugar como fuentes importantes de visiones alternativas y de estrategias para reconstruir mundos locales y regionales.

En este sentido, Villa de Merlo se conforma a través de distintas oleadas migratorias y se caracteriza por su heterogeneidad y conflictividad como la mayoría de los destinos turísticos que sufrieron un crecimiento desmedido a partir de las movilidades. Particularmente esta investigación pretende centrarse en conocer las innovaciones socioculturales generadas por los migrantes por estilo de vida en la Villa de Merlo, identificando y describiendo también los factores que contribuyeron la creación y crecimiento de las mismas. La temática de esta investigación es actual, y se considera de interés en el marco del posturismo, con las consecuencias de las movilidades en el territorio. Así mismo, la misma, da continuidad a dos proyectos de investigación desarrollados por este equipo desde el año 2014 hasta la actualidad.

Este estudio también contribuirá, en un principio, a generar un mayor conocimiento acerca del proceso de creación por parte de los migrantes por estilos de vida. Dando a conocer las innovaciones en el contexto social y cultural de un destino turístico. En esta misma línea, creemos que la investigación contribuirá a reflexionar acerca de la razón de ser de manifestaciones de carácter comunitario, colectivo y creativo en los destinos turísticos. Lo cual favorecerá a la reconstrucción del tejido social en la Villa de Merlo, por medio de la confor-

mación de redes de interacción social entre migrantes, población local y turistas. Además de colaborar al desarrollo en otras localidades en crecimiento poblacional asociado a las migraciones por estilo de vida.

Palabras clave: innovaciones socioculturales; postturismo; migración por estilos de vida.

PROIPRO 11-0720

EL DERECHO A LA CIUDAD EN LOS CENTROS TURÍSTICOS. EL CASO DE LA VILLA DE MERLO (S.L.)

Castaño Aida Spinosa; Francisco Leiva.

albaspinosa@gmail.com

Resumen

El contexto de la Villa de Merlo, de tranquilidad serrana con sonido de arroyos y buena calidad de vida, que brinda posibilidades de solución a una de las mayores problemáticas mundiales y argentina especialmente, como es el acceso a la vivienda, no invadido ni contaminado por la inseguridad y violencia; presenta un ambiente propicio para la construcción del derecho a la ciudad. Por eso este trabajo busca, desde el enfoque del desarrollo humano conocer el estado del Derecho a la Ciudad en el centro turístico de Villa de Merlo a través de la presencia del diseño universal o diseño para todos y su consecuencia directa "la accesibilidad", identificando los actores sociales en la construcción del DC. También construcción de una herramienta de medición adecuada e Indagar acerca de la influencia del DC en la elección del Destino. El Derecho a la Ciudad, interpreta Harvey (2008), supone no solamente el derecho a usar lo que ya existe en los espacios urbanos, sino también a definir y crear lo que debería existir con el fin de satisfacer la necesidad humana de llevar una vida digna en los ambientes urbanos.

La metodología es de tipo exploratoria y descriptiva, cuali-cuantitativa. Análisis de datos primarios, obtenidos a partir de la Etnografía. Las técnicas de recolección aplicadas son Observación en espacios e instituciones públicas y Hoteles de 3 a 5 estrellas. Entrevistas a actores claves y Encuestas tomando una muestra no probabilística realizada durante el período 2020-2021 a turistas y residentes locales.

Como resultados de la indagación a turistas y residentes locales con muestra de 300 casos, el 75% son personas entre 19 y 65 años, con 80 % de formación terciaria y universitaria. El 73% de turistas y el 52% de residentes no conocen sobre DC. El 19% (turistas) y el 17 % (residentes) conoce y lo relaciona con el derecho a una ciudad para todos, sin importar las limitaciones. El 70% de los residentes de más de 10 años afirma que la Villa no es accesible, mientras que los turistas, en su mayoría sin familia a cargo, perciben accesibilidad. Todos coinciden en que el mayor inconveniente corresponde al estado de las veredas y falta de rampas. Las organizaciones especializadas en accesibilidad reconocen

falta de acciones que mejoren las condiciones físicas de los espacios públicos. Existen accesos poco útiles. Los actores sociales del sector público mencionan políticas y acciones fomentando el DC y la intención de continuar mejorando los espacios. Los actores privados explican que las reglamentaciones se cumplen poco y casi no reconocen proyectos y acciones en accesibilidad. Como conclusión, si bien los actores públicos conocen sobre DC, accesibilidad, desarrollo sustentable, reconocen su importancia y señalan acciones, y hasta el municipio promueve al destino con turismo accesible, al relevar las acciones, estas no se observan. Es imperiosa la necesidad de articulación entre actores sociales privados, públicos y organismos especializados para generar acciones correctas que orienten a vivir en una ciudad donde todos los habitantes y visitantes puedan disfrutar y acceder sin inconvenientes.

Palabras clave: Villa de Merlo; accesibilidad.

PROIPRO 11-0820

CERCOS LIBRES, UNA POSIBLE ESTRATEGIA DE CONSERVACION EN JARDINES URBANOS.

Alejandro Suyama; María Cecilia Genovese; Melina Andrea Costa; Mariana Piñero

asuyama@unsl.edu.ar

Resumen

El uso de cercos vivos es una de las prácticas de jardinería más frecuentes en ambientes urbanos. Las especies seleccionadas con este fin se reducen a un escaso número, siendo la mayor parte de ellas en Argentina, de carácter exótico invasor. En la región noreste de la provincia de San Luis, se detecta un constante avance de zonas urbanas que generan una gradual pérdida de biodiversidad vinculada al cambio del uso del suelo y agravada por prácticas de jardinería en las que se observó una alta preferencia por el uso de especies exóticas invasoras (EEI) (Gurruchaga et al, 2015), especialmente en cercos.

Como contraparte, en los últimos años se viene proponiendo el uso de especies nativas en el diseño de cercos vivos (Dalmasso, 2011) y la incorporación de éstos como corredores biológicos de especies de flora arbustiva y herbácea y fauna asociada (Bennet 1998; Forman & Baudry 1984; Oreszczyn 2000).

En este sentido, este trabajo tiene como meta aportar datos sobre el diseño y manejo de cercos vivos espontáneos con especies nativas, de sencilla ejecución y muy bajo mantenimiento, como una contribución a la conservación de la biodiversidad en espacios urbanos situados en un entorno ambiental medianamente conservado.

El ensayo se estableció en el Campus de la FTU-UNSL, en la parte Este de su frente, sobre la Av. del Libertador. Para ello se delimitaron parcelas (unidades experimentales) de 5m de largo por 1m de ancho limitadas en uno de sus lados por un alambre a 0.45m de altura.

Para poner a prueba la hipótesis se plantearon 3 tratamientos: 1) cerco sin riego, 2) cerco con riego, 3) cerco con implantación de plantines de especies nativas y riego. Cada uno de los tratamientos cuenta con 3 repeticiones.

A tiempo cero del ensayo (21/5/2021), sobre las parcelas se realizó el corte de cobertura vegetal a 5cm del suelo, simulando corte de césped y limpieza como tradicionalmente se practica en la región. Se desarrolló el seguimiento del crecimiento en altura y diámetro de los individuos implantados y la identificación de especies espontáneas. De estas últimas se generaron los ejemplares de herbario y la base de datos con su registro.

Desde la delimitación de las parcelas e instalación del riego por goteo, los datos registrados hasta la fecha muestran por un lado, la mortandad de tres de los ejemplares implantados y un crecimiento de lento a moderado del resto, y por otro, la aparición espontánea de varios ejemplares de especies arbóreas (*Schinus fasciculatus*, *Vachellia caven*, *Parasene-galia visco*, *Geoffroea decorticans*), arbustivas (*Aloysia gratissima*, *Baccharis flabelata*) y trepadoras (*Araujia brachystephana*, *Clematis montevidensis*), todas ellas de interés para la conformación de cercos diversos.

La mayor cantidad y diversidad de ejemplares espontáneos se registra en las parcelas sin riego que son, al mismo tiempo, las más alejadas de la zona de tránsito, cercanas a bosquечitos y con mayor insolación. Al momento, no se registró la aparición de ejemplares de EEI.

Palabras clave: cercos vivos; jardinería; biodiversidad; EEI; flora nativa.

PROIPRO 11-0920

EVALUACION DEL COMPORTAMIENTO AGRONOMICO Y CARACTERIZACION, QUIMICA Y SENSORIAL DE CUATRO VARIEDADES DE *HUMULUS LUPULUS* L. "LUPULO" EN EL PARALELO 32.

Sonia Ocaño; Andrea Denegri.

marcesonbio@gmail.com

Resumen

El lúpulo -*Humulus lupulus* L. -, especie trepadora de la familia Cannabaceae, es uno de los componentes principales en la elaboración de cervezas, ya que caracteriza su aroma y sabor, y por ello es una de las materias primas asociadas a la identidad de una cerveza. El sabor amargo característico de la cerveza, proviene de la secreción glandular de las flores femeninas no fecundadas del lúpulo, la cual contiene dos compuestos clasificados como resinas; las humulonas o ácidos alfa lupulínico y las lupulonas o ácidos beta lupulínico.

En Argentina la producción de lúpulo se encuentra principalmente en la Patagonia y existen pocos antecedentes documentados de implantación de éste cultivo en la región central del país. Considerando que el estudio y la caracterización de variedades comerciales de lúpulo en nuestra región, permite identificar y diferenciar la variabilidad genética para la selección

y conservación de germoplasma destinado a su multiplicación y cultivo; y que la correlación de perfiles de compuestos volátiles con las preferencias de los usuarios es una herramienta fácilmente transferible al sector productivo para mejorar sus formulaciones; el proyecto se propuso realizar ensayos de cultivo de lúpulo con cuatro variedades seleccionadas, a fin de evaluar su capacidad de implantación en la zona y determinar la eficiencia de producción así como la caracterización química como materia prima. Los objetivos planteados fueron; evaluar el comportamiento agronómico de estas cuatro variedades en una parcela comparativa de cultivo; caracterizar sus inflorescencias femeninas (conocidos como conos de lúpulo) e iniciar un proceso de selección genética sobre la base de los resultados obtenidos.

Las cuatro variedades de Lúpulo evaluadas fueron implantadas a campo en el Campus experimental de la FTU. Todos los rizomas recibieron las mismas condiciones de tratamiento de fertilización, profundidad de plantación, preparación de sustrato y riego. Se evaluó en un ciclo de cultivo la adaptabilidad y respuesta al manejo cultural de las cuatro variedades, se registraron datos fenológicos, supervivencia a campo, elongación de guías, días a inicio de floración, momento de cosecha, número y peso de inflorescencia por planta. Se obtuvo la cosecha de las cuatro variedades, se procesó el material (secado, destilación y envasado) y se acondicionaron las muestras de material fresco, seco y aceites esenciales, siendo enviadas las mismas para la realización de análisis físicos y químicos. Se observó que todos los varietales se desarrollaron en nuestras condiciones edafoclimáticas, pero mostraron diferencias de adaptación. En cuanto a la composición de los aceites esenciales y sus perfiles volátiles, a la fecha se esperan los resultados de análisis (solicitados a terceros) para luego poder avanzar en la evaluación organoléptica (aroma, sabor y color) a través de análisis sensoriales en la comunidad de interés (productores o elaboradores de cerveza artesanal). Luego se podrán seleccionar individuos, sobre la base de descriptores en caracteres morfológicos, de rendimiento, calidad de aceites esenciales y caracteres organolépticos; para comenzar un proceso de mejoramiento mediante la multiplicación agámica de los individuos seleccionados y su posterior evaluación en cultivo.

Palabras clave: lúpulo; cerveza artesanal; cultivo; rendimiento; evaluación sensorial.

PROIPRO 11-1020

MIRADAS MULTIDIMENSIONALES SOBRE EL COMPLEJO PEPERINA

Ariana Posadaz; Sonia Ocaño; Alejandro Suyama.

aposadaz@unsl.edu.ar

Resumen

En las provincias de Córdoba y San Luis (Argentina), existe en la actualidad una fuerte demanda comercial de especies aromáticas y medicinales silvestres (PAMS). La cadena comercial de estas plantas, aun cuando presenta una dinámica productiva creciente, se

caracteriza por la heterogeneidad de actores, por la falta de sustentabilidad y por la carencia de políticas públicas que regulen al sector. Esta cadena comercial, está signada por falencias en la calidad y homogenización del material comercializado, además de la erosión del recurso vegetal. Las peperinas (*Minthostachys verticillata* y *Hedeoma multiflora*) se encuentran dentro de las especies nativas más buscadas y más erosionadas en esta región. La demanda actual es abastecida por material proveniente del estado silvestre y es traccionada por las industrias de bebidas amargas y principalmente yerba mate compuesta. Esto ha fomentado la introducción al mercado de una variedad exótica que se comercializa como adulterante, *Calaminta nepeta*, una herbácea perene exótica, originaria de la cuenca del Mediterráneo, con una alta adaptabilidad al cultivo y a este hábitat y que ha provocado una gran propagación de germoplasma en la región.

Desde hace algunos años, venimos estudiando diversos aspectos relacionados con estas especies con el objetivo de a) Caracterizar y conservar el germoplasma de la región y evaluar su comportamiento productivo en condiciones silvestres y en sistemas de cultivo; b) Describir los perfiles químicos y evaluar sensorialmente aceites esenciales (AE), drogas crudas e infusiones a fin de determinar la incidencia de las condiciones de secado, así como las preferencias de los usuarios; c) Proponer sistemas de vehiculización de AE que mejoren su utilización en la industria.

Hemos avanzados en descripciones morfológicas, caracterización química y rendimientos de aceites esenciales, perfiles de compuestos volátiles de droga cruda e infusiones, estudios de análisis sensorial orientados a las preferencias del consumidor, comportamiento en diferentes condiciones de recolección en estado silvestre, adaptación y rendimiento en diferentes condiciones de cultivo, incidencia de las condiciones de secado y banco de germoplasma para la conservación de recursos genéticos caracterizados. En la actualidad, contamos con parcelas de cultivo de las tres especies, un intercultivo de *M. verticillata* y *Aloysia citrodora*, y un banco de germoplasma seleccionado de *M. verticillata*. Esta especie muestra una alta variabilidad morfológica, química y en rendimiento de materia vegetal. Por su parte, *H. multiflora* ha respondido favorablemente a las condiciones de cultivo y no presenta variabilidad morfológica y química marcada. Finalmente *C. nepeta* muestra una adaptabilidad alta a diferentes condiciones ambientales y presenta un comportamiento con características de invasora alarmante.

En el último tiempo se han sumado líneas de investigación sobre la biología floral de *M. verticillata* y hemos iniciado algunas pruebas de encapsulación de aceites esenciales, con el propósito de ofrecer a la industria un producto mejorado en estabilidad.

Por otro lado, intentamos estar vigentes en las dinámicas de comercialización del sector. Nuestro grupo, que es interdisciplinario e interinstitucional, mantiene vinculación con recolectores regionales y productores que utilizan estas especies y otras PAMS con el propósito de lograr una sinergia con el sector productivo.

Palabra claves: peperinas; plantas aromáticas; cultivo; recolección; caracterización química.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONVOCATORIA ASETUR 2016

FORMULACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DEL OBSERVATORIO TURISTICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

Diego F. Díaz

paleotours64@gmail.com

Resumen

La Facultad de Turismo y Urbanismo (FTU) de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL), presentó un proyecto ante el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación en 2016 bajo la convocatoria denominada ASETUR para desarrollar un observatorio turístico, obteniendo aprobación del mismo, con el aval del Ministerio de Ciencia y Tecnología de San Luis y del Ministerio de Turismo y las Culturas de dicha provincia.

El observatorio tiene como finalidad contribuir a la toma de decisiones eficientes y exitosas tanto públicas como privadas del sector turístico sanluiseño, que permitan un desarrollo armónico y sustentable de la actividad, acercando una herramienta científica que brindará información de calidad y en tiempo real para cumplir con su finalidad.

El proyecto transferirá un conjunto de conocimientos y herramientas metodológicas y tecnológicas a los municipios turísticos participantes, generando una capacidad instalada notable. Algunos de ellos cuentan hoy con sistemas estadísticos y otros no. El observatorio pretende unificar los criterios y metodología para la recolección de datos turísticos y su procesamiento uniforme. La Facultad de Turismo y Urbanismo será la encargada de recopilar, almacenar, procesar y analizar el conjunto de datos relevados por los municipios, emitiendo periódicos informes que luego serán remitidos tanto al sector público como el privado.

El observatorio pretende abarcar la totalidad del sistema turístico. Ofrecerá datos acerca del comportamiento de la demanda, de todos los componentes de la oferta, datos sobre empleo e inversiones en el sector, información sobre gasto turístico e ingresos brutos por turismo. Estudiará la interrelación de los componentes, la influencia, sinergia y divergencias entre ellos.

Actualmente, el proyecto que consta de 3 fases, ha concluido su segunda fase, con un grado de cumplimiento de sus objetivos del 84%. Se han desarrollado las dimensiones, variables e indicadores a medir, la plataforma sobre la cual se recopilan y procesan los datos, ha montado su oficina y la ha equipado con el equipamiento imprescindible para su funcionamiento y ha implementado su exitosa prueba piloto en el verano 2022.

Son los objetivos del proyecto:

- a) Formular teórica y metodológicamente un Observatorio Turístico de la Universidad Nacional de San Luis que tendrá su sede en la Facultad de Turismo y Urbanismo de Villa de Merlo; que permita generar información turística sobre la evolución de la oferta y las características de la demanda en las once localidades turísticas más importantes de la Provincia de San Luis.

- b) Poner en marcha el Observatorio Turístico de la Universidad Nacional de San Luis.
- c) Transferir conocimiento acerca de la evolución dinámica de la actividad turística tanto para la propia Facultad de Turismo de la UNSL como para el ámbito público y privado turístico de la Provincia.

Los resultados preliminares, han sido exitosos y en breve se emitirá el primer informe de gestión. Como conclusiones preliminares, destacamos la facilidad de funcionamiento de la plataforma que permite la carga de datos y el fuerte compromiso por parte de los municipios participantes.

Palabras clave: gestión turística; medición; indicadores; transferencia; conocimiento.

EJE DE EXTENSIÓN

PED 11-0122

“CONOCIENDO MI CIUDAD. IDENTIDAD MERLINA”

María Florencia Arriola; Gabriela Landriel.

florencia.arriola07@gmail.com

Resumen

La Villa de Merlo, en los últimos años, protagonizó un crecimiento abrupto de su población, a partir de un fuerte proceso de Migración de Amenidad que se reconoce como un agente de cambio global que tiene especial efecto en los espacios rurales o pueblos más pequeños (Glorioso y Moss, 2006), iniciando transformaciones de las estructuras económicas, sociales y territoriales e incluso de los valores simbólicos y paisajísticos en los lugares en cuestión (Janoschka, M. 2001:1).

La actividad turística conforma parte de la identidad de Villa de Merlo, definiendo etapas migratorias en esta ciudad. Una de las tantas consecuencias de ello es que muchos niños en edad escolar que habitan Merlo no conozcan los recursos naturales y culturales de la ciudad e inclusive de su barrio.

El objetivo del proyecto es indagar, registrar y fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro pueblo, específicamente en las niñas y niños de las escuelas, con el reconocimiento de hechos históricos e hitos de su barrio, y de su ciudad, generando a su vez un compromiso por el buen uso, cuidado, divulgación y transmisión de los valores identitarios barriales y ciudadanos entre todos los ciudadanos y ciudadanas de Merlo.

Se considera que el proyecto constituirá un aporte para que las/os alumnas/os se sientan parte de su barrio y de su ciudad. Por eso a partir de diferentes miradas sociales y disciplinares, esperamos revalorizar un patrimonio ciudadano que refuerce la identidad merlina. Para ello, forman parte de este proyecto, las asignaturas Teoría y Técnica del Turismo de las carreras GUT, TUGH, TUGT; Servicios Turísticos, Dinámica y Recreación de grupos (GUT).

El proyecto se inició en el 2020, pero las condiciones de pandemia no permitieron llevarlo a la práctica hasta el año 2021 en la Escuela N° 288 Antonio Esteban Agüero del barrio Piedra Blanca, con estudiantes de 4° y 5° año de primaria. Actualmente se desarrolla en la Escuela N°221 Irma Romero de Pacheco del barrio Cerro de Oro con estudiantes de 4° del nivel primario. La metodología empleada es mediante encuentros entre las docentes extensionistas y las docentes de las escuelas para la planificación y diagramación de talleres y la selección de temáticas a abordar. En cada uno de los encuentros - talleres con la escuela participan las y los estudiantes de las asignaturas intervinientes. Estos últimos han expresado entusiasmo en la participación de las diversas actividades realizadas hasta entonces, así como también la generación de pro-

puestas para realizar en los consiguientes encuentros. Además, se consta de su aprendizaje a través del proyecto en las instancias finales de la asignatura donde toman como ejemplo, las actividades realizadas en las escuelas.

Palabras clave: identidad; patrimonio; migración; pertenencia; turismo.

PED 11-0222

EL DISEÑO Y LA PLANIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS DE LA VILLA DE MERLO, SAN LUIS.

Mónica Cresmani.

mcresmani@email.unsl.edu.ar

Resumen

El estado actual de algunos Espacios Verdes Públicos de la Villa de Merlo no cumple con las funciones básicas a las que debería responder, ya sea por su estado, o por no ser el adecuado para dichas funciones. Por otro lado, la Municipalidad requiere del aporte de los estudiantes y docentes del Taller para poner en valor las Plazas de la Villa de Merlo.

La temática se aborda con los estudiantes de 1°, 2° y 3° Año desde las asignaturas Taller de Práctica Integradora I, II y III en la Plaza La Serranita, ubicada en Rincón del Este.

Se trabaja sobre los conceptos que relacionan la temática específica del espacio público y ciudad; el lugar de los encuentros y de los desencuentros.

A su vez, para que un espacio público tenga mayor aceptación en la comunidad debe tener ciertos atributos ya sea de tipo sociales, económicos, ambientales o formales que con diferentes ingredientes se conjugan para configurar el éxito del lugar y que, a raíz de ello, el estudio del valor que adquiere el espacio público cobra importancia.

El Espacio Verde Público como parte del paisaje urbano, debe considerarse como una conjunción de factores ambientales y humanos, naturales y artificiales, los cuales forman el entorno visual de los individuos.

La propuesta se enfoca en comprometer a los estudiantes con la problemática y con la comunidad; y se propone atravesar el trayecto de aprendizaje con actividades de concientización orientada a la comunidad, en la que se exponga la situación y se sensibilice a los distintos actores de la comunidad en pos del cuidado, la preservación y el uso de los Espacios Verdes Públicos.

Participarán vecinos de la Villa de Merlo, la Secretaría de Gestión Ambiental y de Desarrollo Sostenible y la Secretaría de Ordenamiento Territorial y Planificación Urbana de la Municipalidad de la Villa de Merlo.

Se pretende generar un espacio de reflexión y toma de posición activa por parte de los estudiantes como futuros profesionales frente a la comunidad que integran.

Las actividades previstas son:

- Relevamiento del espacio: Físico, Lectura del territorio: Sistema Natural y Cultural, especies, estado, etc.
- Elaboración de la documentación gráfica.
- Investigación histórica y de contexto.
- Encuestas y entrevistas a actores claves.

Propuestas de acción.

- Armado de presentación de las propuestas.
- Presentación de las propuestas.

Palabras clave: espacio verde; espacio público; diseño; planificación.

PED 11-0322

IMPLEMENTACIÓN Y MONITOREO DE UNA RED DE JARDINES BIODIVERSOS

Lydia Ruth María Reynoso

lirumarey@gmail.com

Resumen

El concepto de eco-jardín no es nuevo, si bien en los últimos años se ha hablado mucho sobre jardines en donde se da valor no sólo al diseño y las plantas sino también a brindar un ambiente en el que puedan vivir otros seres vivos, como aves y mariposas. Se los ha llamado jardines naturales, naturalísticos, ecosistémicos, etc. Dando a entender que es posible generar pequeños ecosistemas en un jardín urbano.

Debemos entender a un ecosistema como un conjunto de seres vivos que habitan en un lugar y tiempo determinado, y que interactúan entre sí y con el ambiente. Son sistemas complejos y dinámicos cuya composición, diversidad y estructura dependen de muchos factores.

La necesidad de comprender que nuestro futuro depende de los servicios que brindan los ecosistemas y que podemos replicar su funcionalidad a través de jardines a escala requiere de una nueva apuesta educativa, no sólo en el currículum escolar, sino también en el universitario y en la misma comunidad científica, es decir al seno de las instituciones que legitiman el conocimiento especializado.

El fortalecimiento y promoción de prácticas extensionistas que vinculen conocimiento científico de los estudiantes con las problemáticas sociales constituye, en este sentido, uno de los horizontes de la universidad pública. Además el trabajo multidisciplinario propuesto es importante para lograr la integración multidisciplinaria de los equipos responsables de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las carreras TUPPA y TUPJyF, formando así técnicos con una amplia visión del medio laboral en donde deberán desempeñarse. Las asignaturas que intervienen en este proyecto son Jardinería, Floricultura, Botánica, Fisiología Vegetal; Edafología, Climatología, Sanidad Vegetal y Seminario III.

El objetivo general es generar el conocimiento sobre los Jardines Biodiversos como forma de conocer nuestro ambiente y los servicios que brindan a nuestra sociedad. Los objetivos

específicos son promover propuestas técnicas de manejo sustentable y protección de la flora nativa y sus relaciones con la fauna local; capacitar en aspectos claves de manejo y cuidado de jardines ecosistémicos y producción de plantas nativas y propiciar ambientes de trabajo multidisciplinario donde los alumnos, docentes y comunidad en general puedan compartir conocimientos y experiencias.

Se cuenta con la participación de la Escuela de Paisajismo "Pampa Infinita" de Pilar (Buenos Aires) y la Asociación Huertas en Flor de Mendiolaza (Córdoba) para generar una red de ensayos de jardines biodiversos a fin de evaluar su funcionamiento.

En el campus de la FTU, Barranca Colorada se armarán los jardines ecosistémicos a partir de flora nativa. Se cuenta con una colección de semillas de especies nativas identificadas para poner a germinar en la próxima temporada y se han previsto salidas de recolección por la zona serrana. Ya se han realizado talleres con una escuela primaria de Merlo mostrando la importancia de la flora nativa y sus potenciales usos. Se están confeccionando las fichas de cada una de las especies que compondrán los canteros y que servirán de base a la realización de una guía práctica digital.

Palabras claves: jardines; ecosistema; educación ambiental, flora, fauna.

PED 11-0522

EN LA SENDA DE LAS SENSACIONES.

Gabriel Eduardo Magnago

gabyaletur@gmail.com

Resumen

La problemática que se pretende abordar con la implementación del presente proyecto, es la de contar con un espacio institucional para el desarrollo de prácticas educativas en la carrera de Guía en complemento con otras carreras de la facultad.

La propuesta surge a partir de la necesidad de contar con un espacio físico accesible para las prácticas de guiado e interpretación, la interacción grupal en espacios abiertos, y el uso de herramientas de Geotecnologías que permitan la realización de mapeos; para lograrlo se propone la articulación entre diferentes cursos a partir del uso de senderos como experiencia educativa de calidad interpretativa, promoviendo el proceso de sensopercepción, generando un espacio de práctica que permita a los estudiantes de la carrera GUT desarrollar las tareas de guiado e interpretación, a la vez que se pone en valor un espacio dentro del campus universitario generando una vidriera para la promoción y captación de nuevos estudiantes para la FTU.

El proyecto se desarrollará en el Campus Universitario de FTU en Barranca Colorada, Merlo.

Se prevé realizar las siguientes actividades:

- Identificación de especies vegetales - grupos taxonómicos.
- Guiados interpretativos realizados por los estudiantes aplicando las herramientas,

técnicas, metodologías adquiridas en las materias que acompañan este proyecto.

- Geolocalización y traza de senderos mediante herramientas tecnológicas.
- Mesas de trabajo, visita a los senderos, educación ambiental, muestras gastronómicas con el uso de las plantas medicinales y aromáticas.

El proyecto va dirigido a alumnos de escuelas de la zona en general para ser guiados por alumnos de la carrera Guía Universitario de Turismo de la FTU- UNSL, al que podrían sumarse otros grupos de la comunidad local o alrededores, de visita al campus de la FTU. Participarán la comunidad educativa de la facultad y escuelas de nivel medio de la región. Está planificado para desarrollarlo durante el año 2022 con proyección de continuar a futuro con otras instancias consecutivas que fortalezcan el proyecto. La evaluación está prevista durante el proceso y al final del mismo, considerando las asignaturas que participan del proyecto. Para evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes se establecen criterios como cumplimiento de consignas específicas, grado de participación, compromiso en las actividades propuestas, contando para ello con herramientas como las planillas de observación, planillas de autoevaluación, registros entre otras. La puesta en marcha de la propuesta se evaluará, mediante testeos de frecuencia de visitación, impacto sobre las plantas, en distintas épocas del año, carácter atractivo de la oferta, articulación real puesta en acción entre asignaturas y resultado de las planillas de observación entre otras.

La etapa en que se encuentra el Programa y nuestro proyecto, nos permite mostrar algunos de los avances en cuanto a formas de visibilización, cartelera y señalización, la geolocalización del proyecto y el enlace con el monte nativo en el Jardín etnobotánico y sus senderos.

Palabras clave: interpretación ambiental; dinámicas grupales; sensorialidad; herramientas de geolocalización; experiencias significativas.

PED 11-0722

EN BUSQUEDA DEL SENDERO DE LA QUEBRADA DE VILLA ELENA, CORTADERAS.

Érico Bianchi; Pablo Víctor Perepelizin

ehbianchi@email.unsl.edu.ar

Resumen

El desarrollo del presente trabajo, radica en la necesidad que plantea el Municipio de Cortaderas, en relación a normalizar y poder contener el desborde de visitantes acaecido en los últimos años, el cual, afecta al atractivo turístico emplazado en la Quebrada de Villa Elena, espacio natural perteneciente al ejido municipal.

El recorrido, “seudo-sendero”, existente en la actualidad carece de información detallada que permita al visitante comprender la dificultad que presenta cada circuito. Una cartelera al inicio del recorrido exhibe un tiempo estimado y dificultad que carece de fundamento

técnico. Los circuitos presentan complejidades variadas (desvíos reiterados, pendientes abruptas, zonas de elevado riesgo, entre otros). Los atractivos turísticos que se presentan (Cascada Esmeralda-Baños Romanos-Choro Grande) se emplazan en un ámbito natural exuberante y disponen de una amplia gama de propuestas.

Con el fin de soslayar reiterados accidentes y en pos de planificar actividades seguras, se presenta la propuesta del PED. Dentro de este marco, se plantean objetivos específicos, para que, los estudiantes entren en contacto con ámbitos fuera del sector académico permitiendo un aprendizaje en “aula a cielo abierto”. Asimismo, los alumnos pueden reconocer las posibles dificultades que se presentan en terrenos agrestes: cambios de pendiente, condiciones de diversos tipos de suelo, sectores con desprendimientos de rocas, carga que puede soportar una superficie determinada, entre otras condiciones.

El proyecto involucra cinco asignaturas; Turismo y Naturaleza; Técnicas de Supervivencia; Prácticas I, II y III, se aplican los contenidos referidos a interpretación y conocimiento del ambiente, metodología de investigación, técnicas de guiados turísticos, técnicas de supervivencia y desenvolvimiento en campo.

La metodología de trabajo consiste en la supervisión de los docentes involucrados a través de reuniones entre alumnos y docentes con, seguimiento desde cada cátedra. La evaluación del aprendizaje implica una valoración grupal del equipo docente, donde, se consideran criterios de manejo de herramientas prácticas en campo y su aplicación en ámbito teórico, desempeño de cada estudiante y participación en las actividades, elaboración de un informe criterioso y con abundancia de fundamento técnico.

A la fecha, por tratarse de un proyecto nuevo, en ejecución y haberse re-localizado el espacio para el desarrollo del mismo, no es posible abordar resultados y conclusiones, sin embargo, mediante herramientas de geolocalización y una primera salida de docentes al campo se determinaron lugares de complejidad, situación actual del recorrido, cambios de pendiente, estado del terreno, accesos, entre otros aspectos. Se previó una alternativa metodológica, la cual, se adapte a las nuevas condiciones y tiempos establecidos para el desarrollo del proyecto.

Palabras clave: Cortaderas; interpretación ambiental; sendero; caracterización; patrimonio natural.

PED 11-0622

PROPUESTA DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL PARA EL SENDERO DEL JARDÍN BOTÁNICO EL PANTANILLO

Alejandro Suyama; Melina Andrea Costa; María Cecilia Genovese; María Belén Sender
alejandro.suyama@gmail.com

Resumen

La interpretación ambiental es una forma de comunicación que permite motivar a la exploración y descubrimiento de la naturaleza, a través de experiencias sensoriales, lúdicas y ame-

nas. Estas técnicas son utilizadas en sitios visitados por públicos diversos, como reservas naturales o jardines botánicos, con el objetivo de despertar el interés y el deseo de los visitantes por aprender más, estimulando en ellos la curiosidad por diferentes temáticas ambientales.

A partir de la necesidad de poner en valor el Jardín Botánico El Pantanillo (ubicado en el campus de Barranca Colorada de la FTU-UNSL) y a los fines de contar con un espacio para la educación ambiental y el conocimiento del bosque serrano, se trabajó desde la asignatura Flora y Fauna Regional (carrera de Guía Universitario en Turismo, FTU-UNSL) en una propuesta de interpretación destinada tanto a estudiantes y docentes de la FTU, como a la comunidad local y turistas que visiten la zona.

Bajo el tema “las plantas son el sustento de la vida animal”, surgido del trabajo de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre, se establecieron 5 estaciones de interpretación o ‘postas’ a lo largo del sendero que recorre el Jardín Botánico, donde el visitante podrá conocer y vincularse con el bosque y sus integrantes. Posta 1: Introducción y presentación del sendero; posta 2: Interacciones; posta 3: Adaptaciones de las plantas al clima semiárido; posta 4: Interacciones bioculturales; posta 5: Biodiversidad. La propuesta se enfoca en generar una oportunidad de conocer el bosque, a través de la participación activa del visitante. Cada posta invita a integrarse con algún aspecto relacionado a la temática general, a través de actividades de interpretación, recursos visuales, sensibilización y reconocimiento de relaciones y funciones del bosque, de manera autoguiada.

Para cada estación se propone el diseño de cartelería y equipamiento que se vinculará a través de códigos QR con textos, audios e imágenes que inviten a los visitantes a participar activamente de las diferentes propuestas, y a la vez brindarán información sobre la flora y fauna presentes en el sendero.

La segunda etapa del proyecto, definirá en base a la estructura planteada, la implementación de la vinculación de la información a través de códigos QR y la traducción de la misma al idioma inglés.

Palabras clave: sendero; interpretación; jardín botánico; flora nativa; fauna nativa.

PEIS 11-0822

EL DISEÑO PARTICIPATIVO DEL ESPACIO VERDE PÚBLICO. CASO PLAZA BARRIO HORIZONTE AZUL. PIEDRA BLANCA ABAJO.

Mónica Cresmani; Luciana Silvestre

monicacresmani@gmail.com

Resumen

El objetivo de este PEIS es dar respuesta a las transformaciones sociales y culturales frente a la Emergencia Social en el marco del Covid-19 y repensar el espacio como un escenario post pandémico, el cual deberá contemplar estrategias de abordaje, como es el

diseño participativo, y las prácticas extensionistas contempladas en un Proyecto de Extensión de Interés Social.

Por lo tanto, para que un espacio público tenga mayor aceptación en la comunidad debe tener ciertos atributos ya sea de tipo sociales, económicos, ambientales o formales que con diferentes ingredientes se conjugan para configurar el éxito del lugar.

De la misma manera, es importante considerar el desarrollo de la capacidad de convivencia de los vecinos a través del diseño, ya que éste puede crear espacios que favorezcan las relaciones sociales y en las formas adecuadas.

El individualismo creciente y la disminución de la solidaridad en la sociedad, se expresa en estos espacios, en los que se han ido incrementando las situaciones altamente conflictivas; como son el vandalismo, el mal uso de los equipamientos, el mantenimiento defectuoso, la inseguridad, la falta de usuarios, conjugado con ineficientes respuestas gubernamentales. Por esto, es necesario repensar mecanismos asociativos con los ciudadanos en la búsqueda de soluciones concretas, tanto sea de proyecto como de gestión cotidiana.

En este espacio verde público hay una constante preocupación por parte de los vecinos a mejorar el lugar y generar actividades que integren al barrio en su conjunto.

En el lugar se evidencian improntas de distintos proyectos emplazados de manera arbitraria y en distintos momentos, proponiendo usos y funciones que no se adecuaron a las necesidades de los vecinos, por lo que han generado falta de apropiación colectiva.

Esta situación da cuenta de la ausencia de una adecuada comunicación entre gobernantes y gobernados, la distancia entre los proyectistas y las personas a las que debían atender esos proyectos, y como consecuencia una falta de identidad y, por ende, disminución de la potencialidad social del uso del espacio verde público.

Este proyecto está orientado al abordaje de la problemática socioeconómica, socio ambiental y/o socio cultural en forma interdisciplinaria y conjunta con las organizaciones destinatarias del medio. Es importante remarcar la importancia que la propuesta le da a la integración, no sólo uniendo a los distintos actores, sino involucrándose desde la extensión, docencia e investigación, a través de la formación de equipo interdisciplinario, como es, docentes de distintas áreas curriculares y disciplinarias, alumnos y graduados.

Se propone:

- Hacer protagonistas a los vecinos en el reconocimiento del espacio verde público.
- Elaborar metodologías y dinámicas de trabajo que permitan organizar y sistematizar las ideas y propuestas, a través de elementos que involucren el trabajo entre los vecinos, mediante el uso de herramientas como: imágenes, maquetas, dibujos, entre otras.
- Talleres de capacitación para el personal municipal.

Palabras clave: espacio verde; espacio público; diseño; participación.

PROYECTO DE VINCULACIÓN

HISTORIA Y RECORRIDO DE LA RED DE AROMATICAS: UNA OPORTUNIDAD PARA LA VINCULACION Y EL FORTALECIMIENTO DE LA ECONOMIA REGIONAL.

Ariana Posadas; Carolina Galli; Sandra Antello

arianaposadaz@gmail.com

Resumen

La Red de Aromáticas se creó como una iniciativa promovida por la FTU-UNSL y el INTA-Concarán. Se convocó a productora/es, recolectora/es, elaboradora/es, artesana/os y a cualquier actor/a del circuito de producción y comercialización de plantas aromáticas de la región. El primer objetivo fue generar una vinculación entre esta/os y las instituciones a fin de comenzar un camino de fortalecimiento territorial para impulsar las producciones locales con base en plantas aromáticas y medicinales, reconocer el valor histórico, cultural, económico e identitario que estas tienen para nuestra comunidad y tejer redes y estrategias que permitieran identificar debilidades y fortalezas del sector. El marco fueron las II Jornadas Nuevos desafíos en la producción y puesta en valor de plantas aromáticas y medicinales. Un enfoque interdisciplinario, llevadas a cabo en octubre de 2014 en la FTU. Allí, los primeros integrantes de la Red, comenzaron a participar en la Feria de Productores Artesanales que acompañaría todas las ediciones posteriores de estas jornadas, integrándose en cada edición de una forma más protagónica.

Así se fueron sumando a las comisiones organizadoras, exponiendo sobre sus emprendimientos, proponiendo talleres, armando material gráfico, etc. Se conformó un grupo abierto a quienes quisieran sumarse pero que actuaba principalmente como un espacio de intercambio de información y no de trabajo conjunto. Durante los años siguientes se generaron algunos encuentros y actividades de capacitación. En 2020 se inicia una nueva etapa para la Red. Se integran nueva/os actora/es estudiantes y graduada/os de la Tecnicatura Universitaria en Producción de Plantas aromáticas y comienzan a impartir otras miradas sobre la organización de la misma. El proyecto Producción local de alimentos con valor agregado en origen en el Norte de la provincia de San Luis impulsado por INTA y la participación de docentes de la FCH-UNSL fueron disparadores para reunir a la Red luego de la pandemia y proponer renovados paradigmas en la organización y comercialización. Se desarrollan una serie de talleres presenciales y virtuales, se compartieron las experiencias de otros grupos asociados de trabajo que se iniciaron en la comercialización online, se realizaron encuentros en los lugares de pertenencia de distintos integrantes, caminatas de reconocimiento de especies nativas e intercambios de saberes sobre usos populares de las plantas de nuestro entorno.

Estas acciones fueron consensuadas y orientadas a fortalecer las identidades, las capacidades productivas locales, las herramientas que ofrece la tecnología, criterios de calidad y

canales de comercialización, así como también mejorar la vinculación entre los actores. En 2021 se realiza una serie de postales, el murmullo de las plantas, que comienza a plasmar la existencia y presencia de la Red. También se afianza la presencia en medios de comunicación y de redes. En la actualidad está organizándose con autonomía, apoyada por las instituciones, capacitándose en certificación participativa y armando propuestas tecnológicas innovadoras para visibilizar sus actividades.

Las redes unen, vinculan, sostienen y abrazan (integrantes de la Red).

Palabras clave: Red de Aromáticas; plantas aromáticas; comercialización; asociativismo; identidad.

DIPLOMATURA EN DISEÑO Y PLANIFICACION PAISAJISTA

PROCESO PROYECTUAL DEL TRAYECTO DEL 1° CICLO, ESCALA SITIO. CASO DE ESTUDIO: AZUD DE PIEDRA BLANCA.

Mónica Cresmani; Ana Resio.

monicacresmani@gmail.com

Resumen

En los últimos años, los espacios verdes de las ciudades han adquirido otra dimensión al relacionarse con la sostenibilidad ambiental y social, pues colaboran en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades.

Los mismos, han dejado de verse como inutilizables para convertirse en protagonistas de visuales y expansiones buscadas desde el interior de las viviendas y ser así parte de nuestras vidas cotidianas dándonos un acercamiento a la naturaleza; constituyéndose en un patrimonio natural de gran valor por sus beneficios ambientales, ecológicos, sociales, económicos, psicológicos y espirituales.

El actual modelo de desarrollo trae aparejado continuas transformaciones territoriales con la consecuente reconversión de usos del suelo en las grandes ciudades y pérdida de biodiversidad a consecuencia de la depredación de la naturaleza, el uso intensivo de recursos agotables; y producen graves consecuencias como el cambio climático y sus efectos negativos en el ambiente, los ecosistemas y la salud y el bienestar de las comunidades.

Por ende, se genera la necesidad de crear espacios verdes sostenibles que exigen explorar nuevas técnicas constructivas integradas a las ya conocidas, las que implican la concepción de una nueva materialidad y cambios ambientales positivos producto de estas intervenciones.

La planificación, el diseño, la gestión y el mantenimiento del paisaje son herramientas que permiten hacer una mejor lectura del territorio y comprender las dinámicas del paisaje originario para mitigar y restaurar las innumerables consecuencias negativas ambientales con impacto social y económico que derivaron en el detrimento de la calidad de vida de los habitantes.

Los recursos humanos que se dedican a la planificación y diseño del paisaje requieren de una formación especializada en la comprensión e interpretación del paisaje sostenible y sus elementos, para poder lograr los resultados satisfactorios en el contexto espacial donde desarrollarán con idoneidad sus trabajos, acordes a estos nuevos paradigmas.

Abordando de este modo la interrelación entre, la configuración de la ciudad, el medio ambiente que la precede, sustenta y se transforma con ella, y las representaciones espaciales que llamamos paisaje, y a partir de la investigación de los procesos económicos, sociales, políticos y culturales de cada situación particular y de las acciones que confluyen en la escala sitio y escala ciudad, proponemos basar la Diplomatura con los siguientes Ejes: Ecología, Tecnología y Diseño.

A partir de ellos, identificar, investigar y resolver con creatividad los problemas del hábitat y/o espacios verdes, acorde al espacio definido por el entorno existente y a las necesidades de sus usuarios, con fundamentos estéticos, funcionales, sustentables, naturales, tecnológicos y económicos. Diseñar con fundamentos creativos llevados a cabo en el campo de equipamiento, material vegetal y no vegetal, instalaciones y tecnologías. Además, concientizar sobre la necesidad creciente de la protección, preservación y conservación del paisaje y los recursos naturales, sociales y culturales en la elaboración de proyectos del paisaje; identificando el rol central de los vegetales en el desarrollo cultural de la humanidad, a partir de su participación en diversos procesos tecno-ambientales. Por último, trabajar sobre la importancia de los estudios interdisciplinarios en el campo de la materia.

Como proceso proyectual del trayecto del 1° ciclo, escala sitio, los alumnos, conformados en grupos interdisciplinarios, presentaron sus propuestas para el Azud de Piedra Blanca.

Palabras clave: ecología; tecnología; diseño; paisaje; espacio verde.

LICENCIATURA EN GESTIÓN PARA EL DESARROLLO URBANO Y REGIONAL (LGDUR)

CAMINATA SENSORIAL - TRABAJO PRÁCTICO DE LA ASIGNATURA EVOLUCION DE LA CIUDAD Y SU PATRIMONIO.

Mónica Cresmani; María Inés Ciccarone; Sandra Urquiza

monicacresmani@gmail.com

Resumen

“El intelectual propone y el político dispone; y dispone no porque desprecie el trabajo del intelectual, sino muchas veces porque no sabe qué hacer, consciente como es de que su papel es fundamentalmente el de tapar agujeros para evitar ir a pique, más que el pilotar la nave hacia metas maravillosas. Creo que el buen político ya ha aprendido que la nave que él dirige en una sociedad democrática, con todas las servidumbres que las reglas democráticas le imponen, es un barquito de pequeño cabotaje que si se aventurase en alta mar

correría el peligro de ser destrozado por la primer tormenta” (Bobbio, 1986: 162).

Las ciudades latinoamericanas han experimentado a partir de mediados de la década de 1980 cambios importantes en su estructura urbana, en su tipología edilicia, en su “mapa social” y su mercado residencial, que muestran claras tendencias hacia la polarización, en la forma de estructuración territorial y gestión del comercio y los servicios, en la tecnología de las comunicaciones y la actividad económica tanto a nivel público como privado y, en general, en el patrón de la actividad productiva. Estas transformaciones se han visto acompañadas en algunos casos por cambios de importancia en el marco institucional, legal y administrativo de la ciudad (autonomía, descentralización de la gestión) y en la metodología y estilo de las intervenciones urbanas (grandes proyectos puntuales, planeamiento “estratégico”).

Por ende, es fundamental formar profesionales que sean capaces de gestionar y contribuir a lograr ciudades y regiones donde el desarrollo sostenible y regenerativo sea la visión transversal en su formación profesional, promoviendo un pensamiento crítico y reflexivo frente a los procesos y problemáticas urbanas y regionales con responsabilidad Social y Ética.

Para ello, desde la asignatura, se trabajó sobre dos conceptos fundamentales: la interdisciplina y la sensibilización como herramienta de gestión. Para profundizar la sensibilización, se propuso como ejercicio, una caminata sensorial y su mapeo, como herramientas que pueden romper con las miradas hegemónicas sobre el territorio para así decodificar de una manera más abierta, útil y transversal los ámbitos que habitamos.

El objetivo de la caminata sensorial, inspirada en las ideas de la urbanista canadiense Jane Jacobs, es recorrer un barrio, su patrimonio edilicio y urbano y concientizar sobre nuestra presencia en la ciudad, no sólo como peatones u observadores sino como actores urbanos activos: explorarla a través de los sentidos y bajo el principio de conciencia plena del presente.

Un mapeo es un procedimiento o práctica por el cual se construye una narrativa o un relato colectivo que visibiliza otra manera de relacionarnos con el territorio. Queremos decir “relacionarnos” cuando hablamos de producir otras formas de conocimiento, otras formas de acceso al mismo y, en definitiva, desafiar relatos dominantes sobre nuestro entorno.

El mapeo es una herramienta de planeamiento urbano que puede ayudar a discutir las pertinencias, por ejemplo, cómo conformar formatos de colaboración distribuida, de gobernanza participativa, de apertura, de diálogo e interacción en red; es acción de reflexión.

Mapear ayuda a:

- Generar comunidad y contexto local.
- Aplicar innovación generando efectos transformadores positivos.
- Propiciar la transferencia y el intercambio de conocimiento y experiencias.
- Comunicar y visibilizar iniciativas ciudadanas.

Palabras clave: gestión; ciudad; sensibilización; caminata sensorial; mapeo.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE EXTENSION

TURISMO SOCIAL-EXPERIENCIAL: JARDINES Y SENSACIONES.

Lidia Reynoso; Ana Orellano.

lirumarey@gmail.com

Resumen

El concepto de Paisaje cultural es una clave importante para integrar tres ejes estratégicos de la situación actual de la región en donde se encuentra emplazada la Facultad de Turismo y Urbanismo: Identidad Cultural, Desarrollo Sostenible y Turismo. Actualmente la vinculación de estas actividades con innovaciones tecnológicas es fundamental e imprescindible.

Atendiendo a esto se ha propuesto con este Programa Institucional generar un espacio propio donde puedan confluir los conceptos de naturaleza, cultura, patrimonio, turismo social y desarrollo local. Se ha puesto en valor un espacio de diseño existente en el campus de la Facultad de Turismo y Urbanismo de la UNSL en Barranca Colorada, denominado Jardín de Sensaciones que tiene como protagonistas a las especies vegetales aromáticas, nativas y exóticas, características de la región. El rediseño y la materialización de este espacio representa una oportunidad para llevar a cabo actividades multi e interdisciplinarias de docencia, extensión, vinculación e investigación, donde estudiantes y docentes de las carreras que ofrece nuestra facultad, junto al apoyo de los no docentes, puedan concretar objetivos y afianzan los vínculos institucionales, generando múltiples proyectos de extensión en docencia e interés.

En este primer año los participantes del Programa, divididos en grupos han realizado tareas de gabinete y de campo. A campo se ha marcado el nuevo diseño de canteros propuesto desde la asignatura Diseño de Parques y Jardines, plantando las especies vegetales sugeridas, en diversas jornadas y con la participación de estudiantes y docentes y no docentes. Se instalará un sistema de riego por goteo y se concluirán las instalaciones apropiadas para generar plantines (Invernáculo y Umbráculo) que servirán para completar las áreas del Jardín. El equipo de gabinete ha trabajado en el diseño de los carteles, y de un tríptico (folleto), que contiene la información sobre la iconografía utilizada en los carteles. Se está trabajando para que los carteles incluyan el nombre vulgar de las especies en braille. El área de informática está trabajando en un sitio dentro del servidor de la universidad, que pueda contener la información de las especies. Al mismo se accederá por medio de los códigos QR, generados a tal fin. Las pasantías de los estudiantes de plantas aromáticas han generado los contenidos que serán volcados a la plataforma virtual conectada a los códigos QR. Dentro de gabinete también se ha trabajado en las diferentes posibilidades de guiadas, poniendo énfasis a una guiada poética, propuesta innovadora y particular surgida de docentes del área de Turismo. Se espera poder avanzar en un trabajo audiovisual cuando las tareas de emplazamiento hayan terminado y el Jardín de Sensaciones comience a mostrar el aspecto definitivo.

Palabra claves: jardines; sensaciones; turismo social; código QR.

