

---

## TERCERA CIRCULAR

### EXTENSIÓN EN LOS PLAZOS PARA INSCRIPCIONES

14 DE MARZO 2019

---

#### CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN TURISMO E IDENTIDAD “Aportes para la construcción de una mirada interdisciplinaria y científica”

**Fecha:** 26 y 27 de septiembre de 2019.

**Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza, Argentina.

**Organizan:** Licenciatura en Turismo, Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

**Descripción:**

*La especificidad de los recursos materiales e inmateriales que configuran el patrimonio cultural y natural de un destino, requieren de políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad, singularidad e identidad.*

*El patrimonio cultural es a la vez producto y proceso que suministra a las sociedades un repertorio de recursos que se heredan del pasado, se resignifican en el presente y se transmiten a las generaciones futuras.*

*En tal sentido se propone un espacio académico de intercambio de ideas en torno a las temáticas del turismo para revisar los paradigmas de investigación y los modos de integración con el patrimonio, reconociendo y respetando las identidades de las comunidades locales y sus miradas.*

**Objetivos:**

*El objetivo principal del Congreso es favorecer un espacio de encuentro académico de reflexión sobre el turismo, el patrimonio en todas sus expresiones y el respeto por la identidad en el desarrollo de los destinos.*

*Fomentar entre los docentes, estudiantes y gestores del turismo el estudio en torno a la epistemología, metodología, pedagogía y gestión del “hecho turístico” y los modos de abordar la puesta en valor de los bienes patrimoniales que otorgan identidad a los destinos.*

*Deliberar sobre la centralidad de la comunidad local y su identidad en el desarrollo de atractivos genuinos como componentes insustituibles en el proceso de construcción de destinos turísticos.*

*Advertir las complejidades que se generan en el encuentro entre visitantes y residentes sobre todo en aquellos destinos con comunidades pequeñas, aisladas, tradicionales o pueblos originarios, descartando las miradas simplistas o ingenuas.*

*Considerar las competencias que deben desarrollar los actores para ejercer un rol activo en la preservación, investigación, exposición y difusión de las manifestaciones culturales.*

### **Comité organizador**

*Dr. Adolfo O. Cueto, Dra. Sandra Pérez Stocco, Dra. Teresa A. Giamportone, Dr. Elías D. Gil González, Dra. Emilce Sosa, Magister Alberto J. Giménez, Magister M. Agustina Duprat, Esp. Carla A. Sacchi Lemos, Lic. Elena G. Landi, Lic. Sonia V. Wilde, Lic. Eleonora M. Mamaní, Lic. Lilia G. Casanova, Lic. Germán E. Herrera, Lic. Juan P. Aguilar, Lic. Natalia Lucentini, Lic. Viviana N. Méndez, Prof. Adriana Pozzoli, Prof. A. Paolo Pucillo, Lic. Mgter. Martín Cavallaro.*

### **Comité Académico**

*Dr. Adolfo O. Cueto. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo)*  
*Dra. Sandra Pérez Stocco. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo)*  
*Dr. Marcelo Nardechia. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo-Dirección de Patrimonio de Mendoza)*  
*Lic. Marcelo Reynoso. (EMETUR-UNCuyo-Universidad Aconcagua-ISTEEC)*  
*Arq. Mariano Alguacil (Secretaría de Gobierno de Turismo de la Nación. Director de Desarrollo Turístico)*  
*Lic. Mariana Juri (Dirección de Turismo. Municipalidad de Mendoza)*  
*Dr. Diego Navarro. (CONICET-UNSJ)*  
*Lic. Fernando Oyarce Ortuya. (Universidad Autónoma de Chile, IE Habitat)*  
*Lic. Alejandra Brunet. (Universidad del Dominico Americano)*  
*Ing. Osvaldo Mota (Unidad de Posgrado, Investigación y Educación Continuada. UNICDA)*  
*Arq. Cristian Rodríguez. (Universidad Autónoma de Chile, IE Habitat)*  
*Arq. Carlos Maillet Aránguiz (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile)*

### **Adhieren**

*Universidad Autónoma de Chile, Instituto Hábitat  
Universidad del Instituto Dominicano Americano, UNICDA.*

*EMETUR*

*Dirección de Turismo. Municipalidad de Mendoza.*

*Dirección de Patrimonio Cultural y Museos. Gobierno de Mendoza.*

*Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile.*

### **Convocatoria**

*Investigadores, docentes, profesionales, estudiantes y público en general interesados en la temática del turismo.*

### **Mesas temáticas generales**

*Se propone un abordaje del turismo a partir de las siguientes mesas temáticas:*

- **Interpretación del Patrimonio, Arquitectura, Sitios y Paisajes.**
- **Rutas Temáticas**
- **Economía y Gestión de las políticas públicas.**
- **Ambiente e Identidad.**

#### **MESA TEMÁTICA PROPUESTA POR:**

**DRA. ARQ. JOSEFINA LEONOR MATAS MUSSO (DOCENTE RESPONSABLE DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO – U.C.B.)**

**MG. LIC. MARCO ANTONIO ABASTOFLOR (DIRECTOR DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA – U.C.B.)**

**ARQ. CRISTIAN MARIACA CARDONA (MIEMBRO DEL CICOP - BOLIVIA)**

***“Diálogos y estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural y biocultural, considerando el cuidado del patrimonio y la naturaleza”.***

- **Turismo inclusivo y accesible.**

**Modalidades de presentación: ponencias y posters.**

#### **1- Ponencias:**

Para el envío de los **resúmenes** se deberá completar la Ficha Resumen que se adjunta.

Las ponencias deben ser investigaciones originales. Solo se admitirán hasta dos autores/as por trabajo. Asimismo, una autor/a podrá presentar dos trabajos.

Cada autor/a abonará la correspondiente inscripción, incluso en casos de trabajos compartidos.

Las ponencias serán valoradas y seleccionadas por un Comité Científico ad hoc.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA PONENCIA

Los trabajos que presenten los Miembros Titulares deberán ser *originales* e incluirán el correspondiente aparato erudito, cuyas pautas se indican más abajo.

Los **trabajos** –compuestos en Times New Roman 12, interlineado 1,5– tendrán una extensión máxima de 20 páginas, incluido fotos, croquis y bibliografía (la reproducción de fotografías, gráficos, croquis, etc. en la publicación de los trabajos –sujeta al juicio de los editores sobre la calidad de los originales– se hará en blanco y negro).

#### 2- Posters:

Para el envío de los **resúmenes** de los posters se deberá completar la Ficha Resumen que se adjunta.

#### CARACTERÍSTICAS DEL POSTER

(Recomendaciones para elaborar un poster)

TAMAÑO: 0,90 de ancho por 1,50 de alto (en papel obra)

DISPOSICIÓN: vertical

En la parte superior del afiche se colocará el logo de la UNCUYO; FFyL Y LICENCIATURA EN TURISMO y de la Facultad, Instituto o dependencia correspondiente a la procedencia de trabajo.

TITULO DEL POSTER EN LETRA (FUENTE A ELECCIÓN) TAMAÑO 92, ALINEADO AL CENTRO. MAYÚSCULAS, NEGRITAS.

Nombre y Apellido completos del autor 1 y Nombre y Apellido completos del autor 2.(EN MAYUSCULAS.

Separación por comas. FUENTE A ELECCIÓN TAMAÑO 40, alineado a la izquierda)

Filiación Universidad Nacional de Cuyo, Unidad Académica/Otra institución de Filiación (FUENTE A ELECCIÓN TAMAÑO 40, alineado a la izquierda)

e-mail del autor principal (FUENTE A ELECCIÓN TAMAÑO 40, alineado a la izquierda)

Subtítulos

Los subtítulos deberán ser escritos en fuente a elección tamaño 40, se sugiere utilizar colores.

Texto general

El texto en general deberá ser escrito en fuente a elección, Tamaño de letra mínimo 36.

Bibliografía:

Al final del Póster deben aparecer como máximo tres referencias, utilizando Fuente a elección, Tamaño 30, con alineación de párrafo justificado sin espacio entre cada referencia. Las referencias deberán seguir un orden alfabético, sin numeración.

### **EXTENSIÓN EN LOS PLAZOS PARA INSCRIPCIONES:**

**Inscripción general** en la página de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras:

<http://ffyl.uncuyo.edu.ar/extension83>

Se recibirán propuestas de Mesas Temáticas hasta: **el 30 DE MARZO 2019.**

[ciiti@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:ciiti@ffyl.uncu.edu.ar)

(Las mesas se abrirán si cuentan con un mínimo de 5 ponencias cada una, sino los trabajos se reubicarán teniendo en cuenta los ejes temáticos).

Recepción de los resúmenes de ponencias y de posters hasta: **30 DE ABRIL 2019.**

**La Ficha Resumen deberá completarse y remitirse por correo electrónico a la siguiente dirección:** [ciiti@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:ciiti@ffyl.uncu.edu.ar)

Presentación de las ponencias: **15 DE JUNIO 2019.**

Las ponencias deberán remitirse por correo electrónico a la siguiente dirección:

[ciiti@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:ciiti@ffyl.uncu.edu.ar)

Comunicación de la aceptación de las ponencias y posters: **10 DE JULIO 2019.**

Los Posters se colocarán la misma mañana del inicio del Congreso, luego de las acreditaciones.

### Aranceles y medios de pago

<b>EXPOSITORES</b>	<b>ASISTENTES</b>
<b>Profesionales:</b> \$1.500.- hasta el 30 de julio 2019 \$1.800.- hasta el 26 de septiembre 2019	<b>Público en general:</b> \$1.000.-
<b>Estudiantes:</b> \$500.- hasta el 30 de julio 2019 \$700.- hasta el 26 de septiembre 2019	<b>Estudiantes:</b> \$250.-

Hacer el depósito en las siguientes cuentas:

Banco Regional Supervielle. Nº de Cuenta: 00580852-001/Suc. Belgrano

CBU: 27007861000 5808520016

Banco HSBC Sucursal Mendoza. Nº Cuenta: 0513-21678-7

CBU: 150000150000 5132167878

- Pago mis cuentas ([www.pagomiscuentas.com](http://www.pagomiscuentas.com))

Opción INSTITUTO IDEAS

CUIT IDEAS: 30-67634114-1

CUIT FFyL: 30- 67642829-8

**Por favor enviar una copia escaneada del comprobante de depósito por correo electrónico a la dirección del Congreso**



LICENCIATURA  
EN TURISMO



CONGRESO INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN  
TURISMO E IDENTIDAD

